

(Canto - CODI/23)

Diploma accademico di II livello in Canto

Indirizzo Musica da camera I anno

Prassi esecutive e repertori I

(Materia caratterizzante, 4 CFA, 24 ore di lezione individuale, idoneità)

Obiettivi formativi

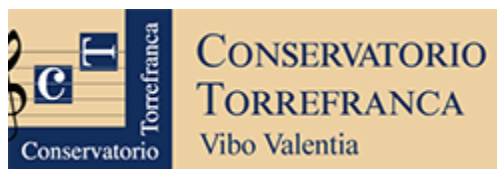
Il corso si prefigge di completare la preparazione dello studente di Canto a indirizzo Musica vocale da camera anche sul repertorio operistico, migliorando soprattutto gli aspetti tecnico e perfezionando quelli interpretativi.

In particolare, è previsto che durante il corso venga effettuato lo studio di un ruolo d'opera completo, scelto dal docente in base alle attitudini vocali dell'allievo e al livello di capacità tecnica.

In alternativa è possibile presentare arie tratte dal repertorio operistico sia nazionale, sia internazionale.

Modalità dell'esame

A discrezione del docente è possibile optare per una prova esecutiva della durata di almeno 15 minuti, a memoria, delle parti più significative tratte dal ruolo d'opera scelto o di arie tratte dal repertorio operistico.



(Canto - CODI/23)

Diploma accademico di II livello in Canto

Indirizzo Musica da camera I anno

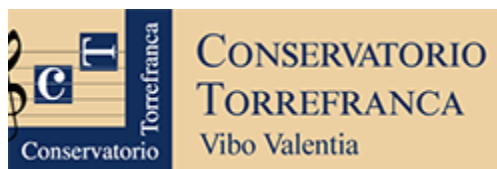
Prassi esecutive e repertori: repertorio cameristico I

(Materia caratterizzante, 16 CFA, 30 ore di lezione individuale, esame)

Modalità dell'esame

Esecuzione di un programma della durata di circa 30 minuti, comprendente brani liberamente tratti dal repertorio dell'Ottocento, scegliendo almeno un brano in tre lingue differenti:

1. *Lieder* in tedesco: F. Schubert, F. Mendelssohn, R. Schumann, J. Brahms, F. Liszt, H. Wolf, E. Grieg, ecc.
2. *Mélodies* francesi: H. Berlioz, G. Fauré, A. Thomas, C. Gounod, J. Offenbach, G. Bizet, C. Saint-Saëns, L. Delibes, E. Lalo, E. Reyer, E. Chabrier, E. Chausson, J. Massenet, G. Charpentier, ecc.
3. Arie da camera di autori italiani da G. Rossini a F.P. Tosti.
4. Repertorio vocale da camera di altre scuole nazionali: F. Chopin, M. de Falla, I. Albéniz, E. Granados, J. Turina, M. Musorgskij, N. Rimskij-Korsakov, P.I. Čajkovskij, A. Dvořák, ecc.
5. N.B. tutti i pezzi vanno eseguiti nella tonalità e lingua originali. Non è consentito portare gli stessi pezzi già presentati agli esami di triennio.



(Canto – CODI/23)

Diploma accademico di II livello in Canto

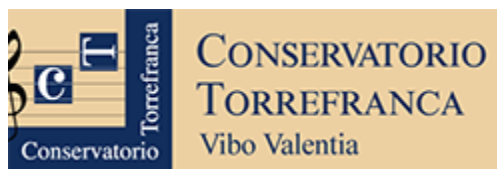
Indirizzo Musica da camera I anno

Prassi esecutive e repertori: vocalità solistica dell'oratorio e musica sacra

(Materia affine, 4 CFA, 24 ore di lezione individuale, idoneità)

A discrezione del docente è possibile optare per l'esecuzione di un programma della durata di circa 15 minuti, comprendente brani liberamente tratti dal seguente repertorio (almeno un brano da ciascuna categoria sotto elencata):

1. L'oratorio in lingua italiana del Sei e Settecento: G. Carissimi, A. Stradella, A. Scarlatti, L. Leo, A. Vivaldi, G.B. Pergolesi, N. Jommelli, ecc.
2. Gli oratori sacri e profani e le passioni del Settecento di autori dell'area germanica: H. Schütz, J.S. Bach, G.F. Händel, F.J. Haydn, ecc.
3. Composizioni di carattere sacro dal Seicento al Novecento: J.S. Bach, H. Purcell, G.B. Pergolesi, A. Vivaldi, G.F. Händel, F.J. Haydn, W.A. Mozart, G. Rossini, V. Bellini, G. Donizetti, S. Mercadante, G. Verdi, F. Mendelssohn, F. Liszt, H. Berlioz, C. Franck, G. Fauré, C. Gounod, J. Massenet, G. Puccini, L. Perosi, C. Debussy, A. Honegger, N. Rota, E.W. Elgar, I. Stravinskij, A. Schönberg, P. Hindemith, B. Britten, L. Bernstein, A. Pärt, J. Adams, ecc.



(Canto – CODI/23)

Diploma accademico di II livello in Canto

Indirizzo Musica da camera II anno

Prassi esecutive e repertori II

(Materia caratterizzante, 4 CFA, 24 ore di lezione individuale, esame)

Obiettivi formativi

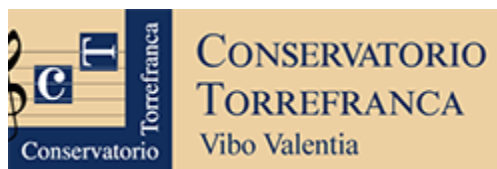
Il corso si prefigge di completare la preparazione dello studente di Canto a indirizzo Musica vocale da camera anche sul repertorio operistico, migliorando soprattutto gli aspetti tecnico e perfezionando quelli interpretativi.

In particolare, è previsto che durante il corso venga effettuato lo studio di due ruoli d'opera completi, uno del repertorio in lingua italiana e uno di repertorio in lingua straniera, scelti dal docente in base alle attitudini vocali dell'allievo e al livello di capacità tecnica.

In alternativa è possibile presentare un solo ruolo d'opera integrato con arie d'opera, tratte dal repertorio in lingua italiana e straniera. Quest'ultima opzione deve comprendere l'esecuzione di brani in almeno tre lingue diverse.

Modalità dell'esame

Prova esecutiva della durata di 30 minuti, a memoria, o delle parti più significative tratte dai due ruoli d'opera selezionati o del ruolo d'opera scelto con le arie selezionate in almeno tre lingue diverse.



(Canto - CODI/23)

Diploma accademico di II livello in Canto

Indirizzo Musica da camera II anno

Prassi esecutive e repertori: repertorio cameristico II

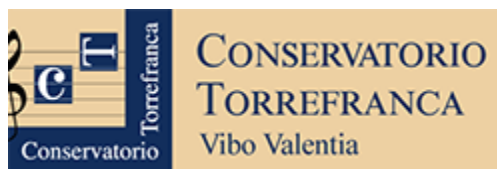
(Materia caratterizzante, 16 CFA, 30 ore di lezione individuale, esame)

Modalità dell'esame

Esecuzione di un programma della durata di circa 30 minuti, comprendente brani liberamente tratti dal repertorio della fine dell'Ottocento (1880) e del Novecento, in almeno tre lingue diverse:

1. *Lieder*: H. Wolf, G. Mahler, R. Strauss, A. Schönberg, A. Berg, A. Webern, P. Hindemith, ecc.
2. Arie da camera italiane: G. Puccini, F. Cilea, G. Martucci, O. Respighi, R. Zandonai, F. Alfano, I. Pizzetti, E. Wolf Ferrari, A. Casella, G.F. Malipiero, L. Refice, ecc.
3. *Mémoires* francesi: C. Debussy, M. Ravel, F. Poulenc, ecc.
4. *Songs*: G. Gershwin, R. Vaughan Williams, S. Barber, B. Britten, C. Ives, L. Bernstein, ecc.
5. *Canciones*: C. Guastavino, A. Ramírez, C. Mabarak, M.M. Ponce, J. Turina, F. Obradors, X. Montsalvatge, ecc.

6. N.B. tutti i pezzi vanno eseguiti nella tonalità e lingua originali. Non è consentito portare gli stessi pezzi già presentati all'esame di primo corso.



(Canto - CODI/23)

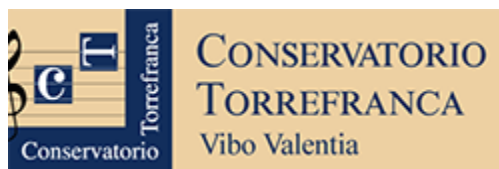
Diploma accademico di II livello in Canto

Indirizzo Musica da camera II anno

Prassi esecutive e repertori: musica vocale contemporanea

(Materia affine, 3 CFA, 18 ore di lezione individuale, idoneità)

A discrezione del docente è possibile optare per l'esecuzione di un programma della durata di circa 15 minuti, comprendente brani tratti da opere composte e pubblicate dal 1940 ai giorni nostri.



(Canto - CODI/23)

Diploma accademico di II livello in Canto

Indirizzo Musica da camera II anno

Prova finale di Diploma accademico di II livello

(10 CFA)

Modalità dell'esame

Il candidato dovrà presentare un programma da concerto di almeno 30 minuti, con tesi scritta, o di 40 minuti, senza tesi scritta.

Il concerto, concordato con il docente, potrà avere carattere monografico e prediligere l'esecuzione integrale di uno o più cicli di melodie.

Il candidato potrà altresì redigere una tesi con tutte le informazioni e indicazioni (di carattere storico, musicologico, metodologico, analitico) utili alla presentazione del concerto.

Il programma potrà anche prevedere l'esecuzione di pezzi d'assieme (con altri cantanti e/o strumentisti oltre il pianoforte).

N.B. tutti i pezzi vanno eseguiti nella tonalità e lingua originali.