Corsi accademici – **Biennio in Strumenti a Percussione**.
Insegnamento: PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI.

PROGRAMMI CORSI ACCADEMICI (due annualità)

ore 30, CFA 20, (1° anno) Esame; ore 30, CFA 20, (2° anno) Esame.

PRIMA ANNUALITA'

OBIETTIVI SPECIFICI D'APPRENDIMENTO	AUTORI DI RIFERIMENTO	PROVE D'ESAME 1^ ANNUALITA'
Tamburo: Approfondimento e sviluppo delle tecniche esecutive ed interpretative sullo strumento.	**Delecluse, Hinger, Macarez, Peters, Masson, Gerassimez, etc.**	**Esecuzione di uno studio o composizione scelti tra quelli studiati durante l'anno.**
Marimba, Vibrafono, Xilofono: Approfondimento e sviluppo delle tecniche esecutive ed interpretative sullo strumento. Studio del repertorio (originale e trascritto).	**K. Abe. D. Maslanka. R. Reynolds. J.S. Bach. A. Thomas. C. Hatzis. J. Psathas. F. Donatoni. etc.**	**Esecuzione di due composizioni scelte tra quelle studiate durante l'anno.**
Multiset: Approfondimento e sviluppo delle tecniche esecutive e interpretative applicate a diverse composizioni.	**R. Reynolds, D. Lang, S. Lindroth, I. Xenakis**	**Esecuzione di una composizione scelta tra quelle studiate durante l'anno.**
Timpani: Approfondimento e sviluppo delle tecniche esecutive ed interpretative sullo strumento.	**Delecluse, Hinger, Cahn, Carter, Bergamo, Psathas, Woud, etc.**	**Esecuzione di uno studio o composizione scelti tra quelli studiati durante l'anno.**

SECONDA ANNUALITA'

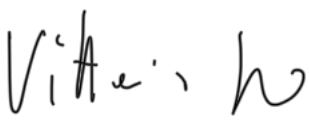
OBIETTIVI SPECIFICI D'APPRENDIMENTO	AUTORI DI RIFERIMENTO	PROVE D'ESAME 2^ ANNUALITA'
Marimba, Vibrafono, Xilofono: Approfondimento e sviluppo delle tecniche esecutive ed interpretative sullo strumento. Studio del repertorio (originale e trascritto).	**K. Abe. T. Tanaka. M. Miki. J.S. Bach. A. Miyoshi. etc.**	**Esecuzione di due composizioni scelte tra quelle studiate durante l'anno. (Le composizioni potranno anche prevedere l'accompagnamento di altri strumenti)**
Multiset: Approfondimento e sviluppo delle tecniche esecutive e interpretative applicate a diverse composizioni.	**D.Lang. J.L. Adams. I. Xenakis, Gordon, etc.**	**Esecuzione di una composizione scelta tra quelle studiate durante l'anno.**
Timpani: Approfondimento delle tecniche esecutive ed interpretative sullo strumento.	**Delecluse, Hinger, Cahn, Carter, Bergamo, Psathas, Woud, etc.**	**Esecuzione di una composizione scelta tra quelle studiate durante l'anno. (La composizione potrà anche prevedere l'accompagnamento di altri strumenti)**

Esame di Laurea per il Biennio Accademico in Strumenti a Percussione:

OPZIONE A:

1) Programma da concerto della durata massima di 30 minuti e non inferiore a 20 minuti.
2) Discussione di una Tesi concordata con un relatore di una disciplina del Biennio.

OPZIONE B: Programma da concerto della durata massima di 60 minuti e non inferiore a 45 minuti.



Corsi accademici – **Biennio in Strumenti a Percussione**.
Insegnamento: PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI: SOLI E PASSI ORCHESTRALI.

PROGRAMMI CORSI ACCADEMICI (una annualità)

ore10, CFA 6, Esame;

OBIETTIVI SPECIFICI D'APPRENDIMENTO	OPERE DI RIFERIMENTO	PROVE D'ESAME 1^ ANNUALITA'
Tamburo: approfondire e perfezionare la conoscenza tecnica e la pratica dei passi e soli orchestrali.	**Passi d'orchestra: Korsakov, Shostakovic, Bartok, etc.**	**Esecuzione di almeno tre passi d'orchestra, tratti da quelli studiati durante l'anno.**
Strumenti a tastiera (Xilofono, Glockenspiel, Vibrafono, Marimba): approfondire e perfezionare la conoscenza e la pratica di soli e passi orchestrali.	**Passi d'orchestra: Stravinsky, Britten, Bartok, Shostakovic, etc.**	**Esecuzione di almeno quattro passi d'orchestra comprendenti strumenti diversi, tratti da quelli studiati durante l'anno.**
Timpani: approfondire e perfezionare la conoscenza ed il ruolo dei timpani in orchestra.	**Passi d'orchestra: Beethoven, Brahms, Mozart, Bartok, Stravinsky, etc.**	**Esecuzione di almeno tre passi d'orchestra tratti tra quelli studiati durante l'anno.**
Accessori: Perfezionamento ed applicazione delle diverse tecniche ai principali passi e soli d'orchestra.	**Passi d'orchestra: Stravinsky, Mahler, Tchaikovsky, etc**.	**Esecuzione di almeno cinque passi d'orchestra comprendenti strumenti diversi, tratti da quelli studiati durante l'anno.**

"



Corsi accademici – **Biennio in Strumenti a Percussione**.
Insegnamento: PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI: STRUMENTO SOLISTA E ORCHESTRA.

PROGRAMMI CORSI ACCADEMICI (una annualità)

ore 10, CFA 6, Esame;

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	OPERE DI RIFERIMENTO	PROVE D'ESAME 1^ ANNUALITA'
Marimba\Vibrafono: Studio ed analisi dei principali concerti per marimba\vibrafono e orchestra. **Multipercussione\Timpani\Tamburo** Studio ed analisi dei principali concerti per solista e orchestra	A. Koppel, Concertos for Marimba and Orchestra; E. Sejournè, Concerto for Marimba and Strings; D. Milhaud, Concerto pour Marimba, Vibraphone et Orchestre; E. Sejournè, Concerto for Vibraphone and Orchestra; E. Levitas, Concerto for Percussion and Orchestra; A. Jolivet, Concerto pour Percussion & Orchestre; J.Schwantner: Concerto for Percussion and Orchestra; W. Tharichen, Konzert fur Pauken und Orchester; J.Higdon, Percussion Concerto; etc.	Esecuzione di un concerto scelto tra quelli studiati durante l'anno.

