



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

Alta Formazione Artistica e Musicale

CONSERVATORIO DI MUSICA "F.TORREFRANCA"

Via Corsea snc – 89900 Vibo Valentia – tel. 0963 – 375235

Sito web: [www.consvv.it](http://www.consvv.it)



Corso Accademico di Secondo Livello in CLARINETTO DCSL 11

## PRASSI ESECUTIVA E REPERTORI CLARINETTO per DIDATTICA MUSICALE

Programmi di studio e d'esame

**PRIMO ANNO:** 30 ore di lezione 9 CFA

<b>OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO</b>	<b>OPERE DI RIFERIMENTO</b>	<b>PROVE D'ESAME 1<sup>^</sup> ANNUALITA'</b>
<p>Obiettivo principale del primo anno è il consolidamento della tecnica e del suono, tali da permettere l'accesso al repertorio più significativo della letteratura clarinettistica. Si darà particolare attenzione, agli autori classici e romantici con uno sguardo iniziale alla modernità attraverso gli autori francesi del periodo impressionista e successivo. Fondamentale sarà il lavoro su respirazione e intonazione. Conoscenza completa di tutto il giro tonale delle scale e arpeggi.</p>	<p>Concerti e Sonate: periodo Classico-romantico;</p> <p>Studi e Capricci:</p> <p><b>R. Stark:</b> 24 Studi op.49</p> <p><b>E. Cavallini:</b> 30 Capricci;</p> <p><b>C. Baermann:</b> 12 esercizi op.30;</p> <p><b>L. Micozzi:</b> 12 studi melodici per clarinetto;</p>	<p>1. Esecuzione di un concerto per clarinetto e orchestra (rid. per clarinetto e pianoforte) o di una sonata per clarinetto e pianoforte della durata minima di 15 minuti;</p> <p>2. Esecuzione di 2 studi estratti a sorte tra 4 presentati dal candidato;</p> <p><i>Gli studi e i brani devono essere diversi da quelli presentati nelle precedenti sessioni di esami;</i></p> <p><i>Note: è facoltà della commissione esaminatrice ascoltare tutto o in parte il programma d'esame</i></p>

**SECONDO ANNO**

<b>OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO</b>	<b>OPERE DI RIFERIMENTO</b>	<b>PROVE D'ESAME 2<sup>A</sup> ANNUALITA'</b>
<p>Studio delle opere più complesse e difficili del repertorio sia concertistico che cameristico. Grande attenzione alla tecnica attraverso lo studio, oltre a tutte le scale, di tutti i salti con intervalli dalla terza all'ottava. Studio degli effetti della musica moderna e contemporanea. Gli studi saranno basati sugli autori più importanti sia classici che moderni. Le opere spazieranno in tutti gli ambiti storici e stilistici.</p>	<p>Concerti, sonate e pezzi per Clarinetto solo: dal periodo classico al romantico, novecento e contemporaneo</p> <p>Studi e capricci:</p> <p><b>R. Stark:</b> 24 Studi Virtuosi Op. 51 (prima parte);</p> <p><b>C. Baermann:</b> 16 grandi studi da concerto;</p> <p><b>A. Magnani:</b> 10 Studi-Capricci di grande difficoltà</p>	<p>1. Esecuzione di un concerto per clarinetto e orchestra ( rid. per clarinetto e pianoforte) o di una sonata per clarinetto e pianoforte della durata minima di 20 minuti;</p> <p>2. Esecuzione di 2 studi estratti a sorte tra 4 presentati dal candidato;</p> <p>gli studi e i brani devono essere diversi da quelli presentati nelle precedenti sessioni di esami;</p> <p><i>Note: è facoltà della commissione esaminatrice ascoltare tutto o in parte il programma d'esame</i></p>