

## **PROGRAMMA**

### **1° ANNO**

|                                       |                     |
|---------------------------------------|---------------------|
| Composizione I                        | (10 CFA) - Esame    |
| Forme, sistemi e linguaggi musicali I | (10 CFA) - Idoneità |
| Strumentazione e orchestrazione I     | (10 CFA) - Idoneità |

### **2° ANNO**

|  |                  |
|--|------------------|
| Composizione II                        | (10 CFA) - Esame |
| Forme, sistemi e linguaggi musicali II | (10 CFA) - Esame |
| Strumentazione e orchestrazione II     | (10 CFA) - Esame |

## **OBIETTIVI FORMATIVI**

Lo studente che consegue il diploma Accademico di II livello in Composizione ha affinato e sviluppato le proprie capacità creative, acquisito un'approfondita conoscenza dei mezzi di produzione del suono acustico ed elettroacustico; ha compiuto una scelta professionale e artistica riconoscibile, mediante l'approfondimento della capacità di progettazione e realizzazione di opere musicali a carattere strumentale e vocale, con l'ausilio anche di mezzi tecnologici e multimediali. Il corso prospetta un approfondimento delle tecniche compositive derivanti dalla tradizione, che costituisce fondamento e riferimento per la ricerca e la personalizzazione del linguaggio del compositore. I programmi dei corsi caratterizzanti personalizzeranno l'indirizzo di questa analisi, nell'ambito del vastissimo mondo dei linguaggi moderni e contemporanei.

Settore: Composizione CODC/01

**Disciplina: Composizione I (prima annualità)**

Attività: Caratterizzante, Ambito: Discipline compositive, CFA: 10

Ore di Lezione/Studio: 30/220

Verifica/Profitto: Esame

**Programma di studio:**

Il corso sarà articolato intorno ad uno o più progetti compositivi concordati con il docente, per organici strumentali e/o vocali e corredati da relazione introduttiva ed analitica, che terranno conto delle esigenze formative dello studente e saranno rivolti, nella logica del corso individuale, a delineare ed accrescere le diverse potenzialità espressive dei singoli allievi.

In tal senso verrà delineato un percorso di apprendimento basato sullo studio, l'analisi e l'approfondimento delle poetiche e dei linguaggi compositivi che maggiormente hanno contribuito a delineare lo sviluppo del pensiero musicale del '900.

Un elenco degli autori e delle composizioni oggetto di studio, unitamente ad un'accurata bibliografia, verranno stabiliti durante le prime lezioni e saranno modellati in funzione delle esigenze formative dei singoli studenti.

Studio delle tecniche contrappuntistiche che hanno maggiormente influenzato la produzione polifonica nella musica del '900, soprattutto quelle relative alla dodecafonia, alle tecniche seriali in generale e alle forme polifoniche vocali del novecento storico e della prima metà del '900.

**Programma d'esame:**

Prova scritta: composizione di un brano per piccola/media orchestra, con o senza voci, concordato con il docente (15 giorni di tempo).

Prova orale: presentazione, discussione e analisi di almeno una composizione libera prodotta durante il corso. In riferimento alla partitura presentata, l'allievo dovrà fornire una dettagliata analisi scritta che ne illustri la genesi, i riferimenti stilistici e le tecniche compositive usate.

Discussione sui tratti salienti delle partiture, delle tecniche e dei linguaggi trattati durante il corso.

Settore: Composizione CODC/01

**Disciplina: Composizione II (seconda annualità)**

Attività: Caratterizzante, Ambito: Discipline compositive, CFA: 10

Ore di Lezione/Studio: 30/220

Verifica/Profitto: Esame

**Programma di studio:**

Il corso prevederà la realizzazione di uno o più progetti compositivi di più ampia portata, concordati con il docente, che potranno prevedere anche l'uso di grandi organici, coro, solisti e potranno anche essere pensati per il teatro musicale. Inoltre potranno accogliere l'uso di tecniche sperimentali, l'ausilio di mezzi elettronici, la realizzazione di installazioni sonore, ecc.. Il percorso formativo e gli approfondimenti del corso saranno precisati in relazione al progetto/i e alle necessità dello studente.

Studio del contrappunto strumentale del secondo '900. L'uso dei canoni. Polifonia virtuale e micropolifonia. La composizione per fasce sonore. Polifonia di eventi.

Esempi di composizioni corali del secondo '900.

**Programma d'esame:**

Prova scritta: composizione di un brano per orchestra sinfonica, con o senza voci, con o senza solista/i, concordato con il docente (30 giorni di tempo).

Prova orale: presentazione, discussione e analisi di uno o più progetti compositivi realizzati durante il corso. In riferimento al lavoro presentato, l'allievo dovrà fornire una dettagliata analisi scritta che ne illustri la genesi, i riferimenti stilistici ed estetici e le tecniche compositive.

Presentazione, discussione e analisi di almeno tre composizioni prodotte in tutto, durante il biennio, di cui almeno una per grande organico.

Settore: Composizione CODC/01

**Disciplina: Forme, sistemi e linguaggi musicali I (prima annualità)**

Attività: Caratterizzante, Ambito: Discipline compositive, CFA: 10

Ore di Lezione/Studio: 30/220

Verifica/Profitto: Idoneità

**Programma di studio:**

Individuazione di un percorso analitico, che può svolgersi anche attraverso uno studio monografico, relativo a una o più importanti composizioni del '900 o contemporanee, tra la letteratura cameristica, sinfonica e teatrale, con relativa produzione di una tesi scritta.

**Programma d'esame:**

Per la prima annualità è prevista l'idoneità.

Settore: Composizione CODC/01

**Disciplina: Forme, sistemi e linguaggi musicali II (seconda annualità)**

Attività: Caratterizzante, Ambito: Discipline compositive, CFA: 10

Ore di Lezione/Studio: 30/220

Verifica/Profitto: Esame

**Programma di studio:**

Individuazione di un percorso analitico, che può svolgersi anche attraverso uno studio monografico, relativo a una o più importanti composizioni del '900 o contemporanee di teatro musicale, con relativa produzione di una tesi scritta.

Approfondimenti sulla musica applicata alle immagini e ai contesti multimediali.

**Programma d'esame:**

Presentazione e discussione della tesi realizzata e degli argomenti trattati durante il corso.

Settore: Composizione CODC/01

**Disciplina: Strumentazione e orchestrazione I (prima annualità)**

Attività: Caratterizzante, Ambito: Discipline compositive, CFA: 10

Ore di Lezione/Studio: 30/220

Verifica/Profitto: Idoneità

**Programma di studio:**

Il corso affronterà lo studio approfondito dei grandi organici di fine '800 e inizi '900, attraverso l'analisi, l'orchestrazione e la riduzione di importanti pagine legate ad autori di quel periodo. In particolare verranno realizzate: riduzioni per piccoli organici o ensemble allargati di importanti lavori per grande orchestra; orchestrazioni, arricchite da elaborazioni personali, di brani pianistici moderni e/o contemporanei, con organici orchestrali proposti dal docente e scelti dallo studente; saranno inoltre affrontate le principali problematiche relative all'orchestrazione di tutto il novecento storico.

**Programma d'esame:**

Per la prima annualità è prevista l'idoneità.

Settore: Composizione CODC/01

**Disciplina: Strumentazione e orchestrazione II (seconda annualità)**

Attività: Caratterizzante, Ambito: Discipline compositive, CFA: 10

Ore di Lezione/Studio: 30/220

Verifica/Profitto: Idoneità

**Programma di studio:**

Studio relativo all'abbandono del *gigantismo orchestrale* tardoromantico e all'affermazione del gusto per i colori puri. Melodia di timbri e puntillismo orchestrale. Uso cameristico della grande orchestra. Approfondimenti relativi alla ricerca timbrica e alle tecniche esecutive sperimentali nella produzione del secondo novecento.

Approfondimenti ed esercitazioni su tipici organici relativi alla letteratura del secondo 900: gruppi di percussionisti, uso strumentale delle voci, ensemble di solisti, ecc..

Approfondimento delle tecniche di elaborazione e di adattamento ad organici strumentali diversi, relative ai diversi stili e linguaggi musicali del passato e contemporanei.

Orchestrazioni, arricchite da elaborazioni personali, da brani cameristici (dal duo al quintetto) moderni e/o contemporanei, con organici orchestrali proposti dal docente e scelti dallo studente.

**Programma d'esame:**

1. Prova scritta: realizzazione, nel tempo massimo di 10 ore in un'aula provvista di pianoforte, dell'orchestrazione di una composizione d'autore moderno (Orchestra sinfonica)
2. Prova orale basata sulla presentazione, discussione e analisi delle esercitazioni e degli argomenti trattati durante il corso.

## **Prova finale**

La prova pratica è costituita dall'analisi e dalla discussione, con eventuale lettura o esecuzione (anche con banchi sonori virtuali), di partiture precedentemente composte dal diplomando, di cui almeno una appositamente realizzata per la prova finale come di seguito specificato:

- realizzazione nel tempo massimo di 30 giorni, di una libera composizione per grande orchestra o altro organico concordato con il docente su progetto scritto presentato dal candidato, di durata compresa tra i 10 e i 20 min.

In merito all'elaborato scritto, di norma obbligatorio, l'argomento potrà essere inerente alle composizioni del diplomando, oppure potrà riguardare altri argomenti non necessariamente collegati ai brani presentati alla prova finale.