



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale
CONSERVATORIO DI MUSICA "F. TORREFRANCA"
Via Corsea snc – 89900 Vibo Valentia – tel. 0963 – 375235
Sito web: www.consvv.it



DCSL 06 DIPLOMA ACCADEMICO DI II LIVELLO
IN
CANTO LIRICO INDIRIZZO SOLISTICO

Denominazione disciplina	PRASSI ESECUTIVA E REPERTORI I - II
Codice	CODI/23
Scuola	CANTO I e CANTO II
Ore	30
Docente/i	TUTTI
Crediti	15
Obiettivi formativi	Il corso si prefigge di completare la preparazione dello studente di Canto a indirizzo solistico nel repertorio operistico e sinfonico, avendo come obiettivo l'esecuzione a livello professionale di interi ruoli d'opera, di oratorio e di altri lavori in ambito sinfonico-vocale. Lo studente perfezionerà altresì la tecnica attraverso l'analisi dei propri mezzi vocali e del repertorio a lui più idoneo.
Programma di studio	Si affronterà lo studio di almeno un ruolo d'opera, di parti solistiche complete tratte dal repertorio sacro, sinfonico-vocale, di liriche da camera in lingua originale appartenenti al repertorio nazionale e internazionale.
Principali argomenti da svilupparsi durante il corso	1. Approfondimento della tecnica vocale 2. Conoscenza del repertorio 3. Studio dell'interpretazione con particolare attenzione ai diversi stili esecutivi.
Modalità di svolgimento del corso	Le lezioni saranno individuali.

<p>Verifica e prova d'esame</p>	<p>Esecuzione, in lingua e tonalità originali, di un programma di almeno 30 minuti, articolato come segue:</p> <p>1) esecuzione a memoria di un ruolo d'opera nei suoi brani più importanti: arie e pezzi d'insieme. Le arie saranno complete di recitativo e cabaletta, ove previsto.</p> <p>In alternativa, esecuzione di due o più ruoli da comprimario tratti da opere diverse.</p> <p>2) esecuzione di una parte solistica completa tratta da cantata, oratorio, passione, messa, repertorio sinfonico-vocale.</p> <p>In alternativa, tre arie liberamente scelte dal repertorio sacro.</p> <p>3) Esecuzione di arie cameristiche in tre lingue diverse.</p> <p>Il punto 1 coprirà almeno 15 minuti della durata della prova. Il rimanente sarà diviso tra i punti 2 e 3.</p> <p>La commissione si riserva la possibilità di ascoltare solo parte dell'esecuzione relativa ai punti 2 e 3.</p> <p>Allo studente non è consentito portare gli stessi brani già presentati nei precedenti esami per il triennio o il biennio, sia nell'indirizzo solistico sia in quello cameristico.</p> <p>Nella valutazione dell'esame si terrà conto del grado di difficoltà del programma presentato.</p>
<p>Bibliografia consigliata</p>	

(Canto – CODI/23)

Metodologia dell'insegnamento vocale I

(4 CFA, 24 ore di lezione collettive, esame)

Programma

- Anatomia e fisiologia dell'apparato vocale;
- Fondamenti delle tecniche e dei metodi del canto dal Seicento ai nostri giorni;
- Approfondimenti teorico-pratici sui vari aspetti della tecnica vocale.

Alla fine del corso lo studente sosterrà un colloquio finale e una semplice prova pratica (un saggio di lezione teorico-pratica da impartire a uno studente).

BIBLIOGRAFIA CONSIGLIATA:

ANTONIO JUVARRA, *Lo studio del canto: tecnica ed esercizi*, Milano, Ricordi, 1999.

ANTONIO JUVARRA, *I segreti del belcanto. Storia delle tecniche e dei metodi vocali dal Settecento ai nostri giorni*, Milano, Curci, 2006.

FRANCO FUSSI, SILVIA MAGNANI, *L'arte vocale*, Torino, Omega, 1994.

(Canto - CODI/23)

Metodologia dell'insegnamento vocale II

(4 CFA, 24 ore di lezione collettive, esame)

Programma

- Studio approfondito dell'anatomia e fisiologia dell'apparato vocale;
- Fondamenti di storia della vocalità;
- Approfondimenti teorico-pratici sui vari aspetti della tecnica vocale per le diverse qualità vocali;
- Trattati e metodi.

Alla fine del corso lo studente dovrà simulare una lezione a un allievo, introducendolo alla conoscenza della anatomia e fisiologia dell'apparato vocale, discutendo delle tematiche affrontate durante le lezioni e dei metodi e i trattati analizzati.

BIBLIOGRAFIA CONSIGLIATA:

ALFRED A. TOMATIS, *L'orecchio e la voce*, Milano, Baldini & Castoldi, 2002.

RODOLFO CELLETTI, *Il canto. Storia e tecnica, stile ed interpretazione dal "recitar cantando" ad oggi*, Milano, Vallardi, 1989.

RICHARD MILLER, *L'arte di cantare. Educazione della voce, stile e interpretazione*, trad. italiana di Enrico Maria Ferrando, Torino, EDT, 2019.