

La Docente - Paola Anselmi

Ha seguito inoltre corsi di specializzazione e aggiornamento dedicati alla didattica clavicembalistica, pianistica, e alla didattica per bambini tenuti dal Maestro Walter Fischetti e dal Maestro Giovanni Piazza (Metodologia e Pratica dell'Orff-Schulwerk). Nel 2020 ha ottenuto il Diploma Honoris Causa dalla Scuola triennale di Musicoterapia di Catania 'Aramagis', nella quale ha operato per molti anni. Ha fondato e dirige il Corso internazionale di formazione 'Musica in Culla'. Dal 1999 lavora per la Scuola Popolare di Musica Donna Olimpia

Calendario

- 1 Martedì 20 ottobre
15.30 – 19.30
- 2 Martedì 27 ottobre
15.30 – 19.30
- 3 Lunedì 9 Novembre
15.30 – 19.30
- 4 Mercoledì 11 Novembre
15.30 – 19.30

Durante gli incontri in presenza si svolgeranno le attività laboratoriali, i processi creativi condivisi e i lavori di gruppo

Durata del Corso

20 ore

Destinatari

Docenti della scuola primaria

Verifica finale

Restituzione verbale

Frequenza minima necessaria

75% delle ore previste per il corso

Modalità di erogazione

Aula - lavori di gruppo

Laboratori

Mista (blended)

Materiali e tecnologie usate

Lim

Slide

Video

Dispense

Conservatorio Statale di
Musica "F. Torrefranca" di
Vibo Valentia

Corso di formazione

Insegnare musica nella scuola primaria

Ottobre - Novembre 2026



consvv.it

Il Corso

Il corso offre un percorso pratico e teorico per sviluppare competenze musicali e didattiche, accompagnando i docenti nella costruzione di una solida “cassetta degli attrezzi” per progettare attività efficaci e coinvolgenti. L'esperienza diretta sarà al centro della formazione, con momenti di riflessione e rielaborazione. La Docente sarà coadiuvata dai tirocinanti del corso di Didattica secondo metodologie didattiche integrate, a partire dalle linee pedagogiche dell'Orff-Schulwerk.

Articolazione

Il Corso si avvale di una modalità mista articolata in 4 incontri di 4 ore ciascuno in presenza e 4 incontri di 2 h ciascuno a distanza. Gli incontri online si svolgeranno a seguire le esperienze in presenza, e saranno destinati alla comprensione e condivisione dei principi pedagogici e metodologici che sono alla base dei percorsi e delle esperienze vissute durante gli incontri in presenza.

Coordinatore

Chiara Macrì

Referente

Francesco Caruso

Programma

- Creare coreografie su brani musicali in collaborazione con la classe
- Rielaborare e praticare danze popolari e musiche di tradizione, composizioni di filastrocche e storie da sonorizzare e musicare in collaborazione con la classe;
- Educare all'ascolto, all'attenzione uditiva, all' ascolto emotivo;
- Discriminare i parametri del suono, la forma delle canzoni;
- Esplorazione e uso informale della voce, differenze tra la voce parlata e la voce cantata;
- Coordinare respirazione e canto attraverso giochi cantati e ritmici;
- Praticare codici di trasformazione segno-suono e partiture informali, con accenni alla tradizione convenzionale
- Praticare e costruire lo strumentario ritmico-melodico di base: sonorizzazioni, accompagnamenti ritmici, semplici ostinati e piccole improvvisazioni
- Pianificare un percorso musicale a sostegno della programmazione educativa che si concluda con una performance in cui i bambini siano collaboratori creativi ed efficaci.

Ambiti trasversali

- Didattica e metodologie
- Metodologie e attività laboratoriali
- Gli apprendimenti

Ambiti specifici

- Inclusione scolastica e sociale
- Gestione della classe e problematiche relazionali

Obiettivi

- Integrare differenti linguaggi espressivi e artistici attraverso l'esperienza musicale
- Utilizzare le attività musicali come strumenti per la socializzazione e l'espressione del sé
- Fornire strumenti per utilizzare una comunicazione alternativa in tutte le situazioni di difficoltà relazionali (BES, lingue straniere, mutismo selettivo);
- Potenziare le caratteristiche interdisciplinari della musica, in connessione con tutte le altre materie scolastiche;
- Esplorare, praticare e comprendere dal punto di vista pedagogico e metodologico tutti gli elementi musicali utili all'esperienza globale in classe:

La Docente - Paola Anselmi

Pianista e clavicembalista, formatrice, ideatrice e Presidente della Associazione Internazionale Musica in Culla – Music in Cribbe, coordinatrice del Dipartimento ZeroSei della Scuola Popolare di Musica Donna Olimpia di Roma, docente di Pedagogia musicale presso il Conservatorio Fausto Torrefranca di Vibo Valentia. Si è specializzata negli Stati Uniti, seguendo il Corso Music in Early Childhood presso la Temple University di Philadelphia, il Mastership in Early Childhood presso il Gordon institute for Music Learning nella Columbia University in South Carolina.