

Corsi pre-accademici – I Ciclo Insegnamento: FISARMONICA

PROGRAMMI CORSI PRE-ACCADEMICI – I CICLO (tre annualità)

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	OPERE DI RIFERIMENTO	PROVE D'ESAME
Tecnica e esatta postura allo strumento.	P. Vignani – M. Milani: “Le scale per Fisarmonica”.	Esecuzione di una scala Maggiore e della relativa minore per moto su 2 ottave a scelta della commissione.
Acquisizione di una tecnica strumentale adeguata all'esecuzione di facili repertori scelti tra generi e stili diversi.	Czerny 35 Studi (arrang. Spantaconi) Metodo Berben vol. 2 E. Zajec: Lo studio dei bassi dal N° 150 W. Bloch: 35 miniature per Fisarmonica P. Hesse: Polyphones Spielbuch Band.1 Studi di difficoltà equivalente.	Esecuzione di uno studio estratto a sorte su tre presentati dal candidato scelto tra le opere di riferimento del I Ciclo.
Sensibilizzazione e cura dell'aspetto musicale attraverso il repertorio.	“Hallo Beethoven - Galuppi – Satie – Haydn - Haendel” ed. Berben. Brani di difficoltà equivalente.	Esecuzione di un brano della letteratura da tastò scelto tra le opere di riferimento del I Ciclo.
Eseguire le prime semplici forme di polifonia.	J. S. Bach Quaderno per Wilhelm Friedemann Quaderno per Anna Magdalena Bach. D. Cimarosa: Selezione di Sonate facili n. 14-30-39-46 Brani di difficoltà equivalente.	Esecuzione di un brano scelto tra le opere di riferimento del I Ciclo.
Iniziare a conoscere il repertorio originale per fisarmonica.	W. Solotarev Suite pour Enfants n 1 e 2 U. Jutila: Pictures for Children E. Ettorre: Frontier Concerto A. Abbott: Nostalgies V. Semionov: Kindersuite n°2 E. Derbenko: Kleine Suite W. Merkuschin: Kleine Suite L. Fancelli: Pupazzetti Brani di difficoltà equivalente.	Esecuzione di un brano originale per fisarmonica scelto tra le opere di riferimento del I Ciclo.

Corsi pre-accademici – II Ciclo

PROGRAMMI CORSI PRE-ACCADEMICI – II CICLO (due annualità)

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	OPERE DI RIFERIMENTO	PROVE D'ESAME
Tecnica		
Ricerca del suono, passaggio del pollice e esatta postura allo strumento.	P. Vignani – M. Milani: “Le scale per Fisarmonica” Altri testi di scale.	Esecuzione di una scala maggiore, minore (armoniche, melodiche e naturali) e cromatica, a mani unite, per moto retto e contrario, per terze e seste nell’ambitus delle tre ottave. Lettura a prima vista di un brano scelto dalla Commissione.
Approfondimento della tecnica strumentale.	A. D’Auberge: Artiste Etudes, P. Deiro: Finger Dexterity, E.Cambieri-F.Fugazza-V.Melocchi: Metodo per Fisarmonica vol. 2 (Berben). E. Avril: 10 Studies in Contemporary style dal N°5 in poi. G.F. Fugazza: Studi per Fisarmonica a bassi sciolti dal N° 14 al 19 Studi di difficoltà equivalente.	Esecuzione di uno studio estratto a sorte su tre presentati dal candidato scelto tra le opere di riferimento del II Ciclo.
Realizzare i segni di abbellimento ed eseguire forme polifoniche.	J. S. Bach Invenzioni a due e tre voci	Esecuzione di un brano estratto a sorte su quattro presentati dal candidato scelto tra le opere di riferimento del II Ciclo (almeno un’invenzione a tre voci)
Conoscenza del repertorio clavicembalístico italiano.	Brani di: F. Gasparini, M. Rossi, G.M. Rutini, B.Pasquini, A.Soler, M.Vento, D. Scarlatti, G. B. Pescetti, G. A. Paganelli, F. Bertoni, F. Turini, L. Boccherini, A. Sacchini, F. Tenducci Brani di difficoltà equivalente.	Esecuzione di un brano clavicembalístico scelto tra le opere di riferimento del II Ciclo.
Approfondire la conoscenza del repertorio originale per fisarmonica.	W. Solotarjow: Suite pour enfants N°4-5-6 W. Solotarjow: Monastero di Firaponte B. Precz: Suite para ninos N° 3 B. Precz: 3-3-2 W. Semjonow: Suite (Bulgarian-Estonian-Ukranian-Belorussian) F. Alfano: Nenia (revisione S. Di Gesualdo) Ferrari – Trecate: Pantomima Umoristica N. Tschaikin: Valzer Lirico F. Angelis: Notturmo – Interieur A. Volpi: Preludio op.31 Brani di difficoltà equivalente.	Esecuzione di un brano originale per fisarmonica scelto tra le opere di riferimento del II Ciclo.
Sviluppare la lettura a prima vista.	P. Max Dubois: Lettura a prima vista.	Esecuzione di un brano a prima vista scelto dalla Commissione.

Corsi pre-accademici – III Ciclo

PROGRAMMI CORSI PRE-ACCADEMICI – III CICLO (tre annualità)

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	OPERE DI RIFERIMENTO	PROVE D'ESAME
Tecnica		
Ricerca del suono, passaggio del pollice e sviluppo della 1 ^a vista.	P. Vignani – M. Milani: “Le scale per Fisarmonica” Altri testi di scale.	- Esecuzione di una scala maggiore, minore (armoniche, melodiche e naturali) e cromatica, a mani unite, per moto retto e contrario, per terze e seste nell’ambitus delle tre ottave. - Lettura a prima vista di un brano scelto dalla Commissione.
Approfondimento della tecnica strumentale.	AA.VV Gradus ad Parnassum vol. II-III (ed. Hohner) B. Precz “Six Studies” M. Goi “10 Studi Capriccio”. G.F. Fugazza: Studi per Fisarmonica a bassi sciolti dal N° 20 al 27 Studi di difficoltà equivalente.	Esecuzione di uno studio estratto a sorte su otto presentati dal candidato scelto tra le opere di riferimento del III Ciclo.
Approfondire la polifonia e i segni di abbellimento ed eseguire forme polifoniche.	J.S. Bach Clavicembalo ben temperato 1° e/o 2° libro.	Esecuzione di un Preludio e Fuga dal Clavicembalo ben Temperato di Bach estratto a sorte al momento fra due presentati.
Conoscenza del repertorio da tasto.	brani tratti dalla letteratura da tasto dei seguenti autori: F. Couperin, J. Pachelbell, D. Scarlatti, D. Cimarosa, G. Frescobaldi, J.P. Rameau, W. Byrd. G. Frescobaldi Brani di difficoltà equivalente.	Esecuzione di un brano da tasto scelto tra le opere di riferimento del III Ciclo.
Sviluppo del repertorio italiano.	Brani di autori italiani contemporanei la cui data di composizione non sia anteriore di 15 anni all’anno accademico nel corso del quale viene effettuato l’esame.	Esecuzione di un brano originale di autore italiano scelto tra le opere di riferimento del III Ciclo.
Approfondire la conoscenza del repertorio originale per fisarmonica.	W. Solotarjow: Sonata N°2 W. Semjonow: Don Rhapsodie O. Schmidt: Toccata N°2 T. Lundquist: Partita piccola J. Ganzer: Phantasie 84 G. Fermin: Fantasia para Accordeon E. Derbenko: Tokkata W. Semjonow: Sonata N°1 o N°2 V. Zubitsky: Bulgarian Notebook in 8 parts T. Hosokawa: Melodia P. Di Cioccio: Le chant du dinde A. Nordheim: Flashing m) P. Busseuil: Interlude et danse M. Ciannella: Return F. Angelis: Impasse, Romance A. Kusjakov: Spring Visions, L. De Pablo: Tango Brani di difficoltà equivalente.	Esecuzione di due brani originali per fisarmonica scelti tra le opere di riferimento del III Ciclo.