

# Programma del corso preaccademico di Composizione

## Livello A

Obiettivi specifici di apprendimento	Opere di riferimento	Prove d'esame
Elementi basilari di armonia tonale. Funzioni armoniche, progressioni, modulazioni.	Walter Piston, <i>Armonia</i> Theodore Dubois, <i>Trattato di armonia</i> Diether de la Motte, <i>Manuale d'armonia</i>	
Condotta e numerazione del basso		
Lo studio della melodia		Discussione di una analisi scritta del profilo melodico di una composizione scelta dalla commissione su 6, di stili diversi, presentate dal candidato.
La melodia e le sue caratteristiche.	Diether de la Motte, <i>La Melodia</i>	
La melodia nei Lieder classici e romantici	Lieder di Schubert, Schumann, Brahms.	
La monodia sacra antica (sequenze ed inni) e la teoria dei modi gregoriani.	<i>Norton Anthology of Western Music, Vol. I</i>	
La monodia profana e i modi ritmici.	Giulio Cattin, <i>La monodia nel Medioevo</i>	
L' Aria d'opera	Opere di Monteverdi, Haendel, Vivaldi, Mozart, Rossini, Bellini, Donizetti, Verdi, Puccini ecc.	
La melodia nei canti popolari e nelle canzoni moderne	Philip Tagg, <i>La tonalità di tutti i giorni</i>	Composizione di una melodia vocale su testo poetico assegnato dalla commissione.
La melodia strumentale e le sue caratteristiche	Diether de la Motte, <i>La Melodia</i>	
La melodia nella sonata	Sonate di Vivaldi, Haendel, Bach	
Lo sviluppo melodico	Charles Rosen, <i>Lo stile classico</i>	Composizione di una melodia strumentale su incipit assegnato dalla commissione.

## Livello B

<b>Obiettivi specifici di apprendimento</b>	<b>Opere di riferimento</b>	<b>Prove d'esame</b>
Armonia tonale e condotta delle parti.	Walter Piston, <i>Armonia</i> Alfredo De Ninno, <i>Trattato di armonia</i> Theodore Dubois, <i>Trattato di armonia</i>	
Armonizzazione di corali.	Diether de la Motte, <i>Manuale d'armonia</i>	Armonizzazione scritta a quattro parti di un corale nello stile di Bach.
Realizzazione scritta o al pianoforte di parti di basso continuo.	Sonate, arie d'opera e concerti del periodo barocco.	Realizzazione scritta di un basso continuo su un'aria d'opera o su un movimento di sonata o di concerto.
Analisi di corali di Johann Sebastian Bach.	Johann Sebastian Bach, <i>Corali</i>	Analisi delle funzioni armoniche e degli aspetti contrappuntistici di un corale di Johann Sebastian Bach a scelta della commissione su 6 presentati dal candidato, oppure discussione di un saggio di argomento tecnico, presentato dal candidato, sul repertorio della musica tonale.

## Livello C

Obiettivi specifici di apprendimento	Opere di riferimento	Prove d'esame
Armonia cromatica	Walter Piston, <i>Armonia</i> Alfredo De Ninno, <i>Trattato di armonia</i> Diether de la Motte, Dubois, <i>Manuale d'armonia</i> Arnold Schoenberg, <i>Manuale d'armonia</i> Arnold Schoenberg, <i>Le funzioni strutturali dell'armonia</i>	
Armonizzazione della melodia	<i>Lieder</i> di Schubert, Schumann, Brahms, Strauss, Wolf	Realizzazione dell'accompagnamento pianistico di una melodia assegnata dalla commissione.
Contrappunto	Diether de la Motte, <i>Il contrappunto</i> Bruno Zanolini, <i>La tecnica del contrappunto strumentale all'epoca di Bach</i> Charles Koechlin, <i>Compendio di regole per il contrappunto</i> Theodore Dubois, <i>Trattato di contrappunto e fuga</i> Alfred Mann, <i>Lo studio della Fuga</i>	Realizzazione di una fuga a tre voci, su soggetto assegnato dalla commissione, oppure di una serie di quattro contrappunti fioriti a quattro voci su un canto dato assegnato dalla commissione.
Composizione	Da definire secondo gli interessi specifici dello studente	Discussione dei lavori compositivi presentati dal candidato.