

## Corsi pre-accademici – I Ciclo Insegnamento: CLAVICEMBALO

### PROGRAMMI CORSI PRE-ACCADEMICI – I CICLO (tre annualità)

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	OPERE DI RIFERIMENTO	PROVE D'ESAME
Tecnica e esatta postura allo strumento	scale, arpeggi ed esercizi tecnici specifici	Esecuzione di una scala e un arpeggio maggiori e minori di due ottave nelle tonalità fino a quattro diesis e bemolli
Acquisizione di una tecnica strumentale adeguata all'esecuzione di facili repertori scelti tra generi e stili diversi della letteratura clavicembalistica	I.ALGRIMM Manuale der Orgel und Cembalotechnik M.BOXALL Metodo per il Clavicembalo M.CORRETTE Les Amusemens du Parnasse F.COUPERIN L'art de toucher le clavecin R.SIEGEL Apprender a toucher le clavecin E.POZZOLI 50 Piccoli canoni	Esecuzione di due brani scelti tra le opere di riferimento del I Ciclo
Sensibilizzazione e cura del tocco senza tralasciare l'aspetto musicale nel senso più ampio.	J.S.BACH quaderno di Anna Magdalena, piccoli Preludi e Fughette, Invenzioni a due voci G.F.HANDEL Aylesford pieces C.J.F.COFONE Elizabeth Rogers Hir Virginal Book K.ROSENHART The Amsterdam harpsichord tutor L.MOZART Notenbuchlein fur Nannerl Mozart Studio di brani medio facili di autori italiani, francesi, tedeschi e inglesi scelti dal docente in base alle difficoltà tecniche che ciascun allievo sarà in grado di superare	Esecuzione di due brani scelti tra le opere di riferimento del I Ciclo Esecuzione di una invenzione a due voci di J.S.BACH Esecuzione di una composizione di scuola italiana
Nozioni organologiche e storiche per permettere agli allievi di accrescere il loro livello culturale	S.LESCHIUTTA, Clavicembalo, spinetta e virginale, ed. Bèrben, Ancona	Breve colloquio di organologia

## Corsi pre-accademici – II Ciclo

### PROGRAMMI CORSI PRE-ACCADEMICI – II CICLO (due annualità)

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	OPERE DI RIFERIMENTO	PROVE D'ESAME
Tecnica		
Approfondimento della tecnica strumentale	M.BOXALL Harpsicord studies M. CORRETTE Les Amusemens du Parnasse F.COUPERIN L'art de toucher le clavecin E. BAIANO Metodo per clavicembalo BACH/RICCI Metodo per il Fortepiano o Clavicembalo esercizi e studi adeguati al livello del repertorio studiato, scale arpeggi note ribattute (es.HANON)	Esecuzione di due brani scelti tra le opere di riferimento del II Ciclo
Conoscenza del repertorio con attenzione alla differenza dei generi e degli stili e approfondimento dell'interpretazione delle ornamentazioni nelle varie fasi storico, evolutive e stilistiche delle varie scuole nazionali dell'epoca.	C.J.F.COFONE Elizabeth Rogers Hir Virginal Book J.S.BACH invenzioni a 2 e 3 voci, klavierbuchlein fur Wilhelm F.Bach, suites francesi G.F.HANDEL Klavierwerk G.FRESCOBALDI Correnti e Balletti dal primo libro di Toccate e Partite D. SCARLATTI Sonate L.COUPERIN brani tratti dalle "Pieces de Clavecin" J.F.DANDRIEU brani tratti dalle Suites o altri autori dei sec. XVII-XVIII scelti dal docente	Esecuzione di due brani di G.FRESCOBALDI Esecuzione di una invenzione a tre voci di J.S.BACH Esecuzione di tre brani tratti dalle suite francesi di J.S.BACH: Esecuzione di una sonata di D.SCARLATTI: Esecuzione di due brani scelti tra le opere di riferimento del II Ciclo con esclusione degli autori già indicati
Accostamento alla pratica del basso continuo.	LAIZE MICHEL La basse continue pour Petits et Grands H.KELLER Scuola della prassi del Basso Continuo e/o altri trattati o metodi proposti dal docente	Eseguire alla tastiera facili successioni di accordi e cadenze su basso numerato.
Approfondimento della storia dello strumento	S: LESCHIUTTA (op. cit.), E. FADINI-A. BELLASICH il Clavicembalo ed.EDT, C.P.E.BACH, Saggio di metodo per la tastiera ed. Curci, UTET-DEUMM alla voce Clavicembalo.	Breve colloquio sulla storia dello strumento

## Corsi pre-accademici – III Ciclo

PROGRAMMI CORSI PRE-ACCADEMICI – III CICLO (tre annualità)

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	OPERE DI RIFERIMENTO	PROVE D'ESAME
<p>Tecnica</p> <p>Perfezionamento della tecnica con attenzione alla coordinazione agilità e tocco così da consentire l'esecuzione di brani di difficoltà medio-alta.</p> <p>Attenzione alle scelte interpretative autonome e storicamente motivate per padroneggiare le pratiche esecutive dei periodi storici studiati, scegliere ed eseguire correttamente l'ornamentazione scritta e quella arbitraria.</p>	<p>D.SCARLATTI Sonate            G.FRESCOBALDI Brani a scelta            D.BUXTEHUDE Suite e variazioni            J.S.BACH Suites francesi e inglesi, Das Wohltemperierte Klavier            G.F.HANDEL klavierwerke            L.COUPERIN Piece de Clavecin            F.COUPERIN Pieces de Clavecin            J.P.RAMEAU Pieces de Clavecin            FITZWILLIAM VIRGINAL BOOK brani a scelta            Composizioni di autori della seconda metà del XVIII sec. appartenenti alle principali scuole europee quali: B.GALUPPI, G.B.PLATTI, G.B.SERINI, W.A.MOZART, J.C.BACH, C.P.E.BACH, J.DUPHLY, J.B.A.FORQUERAY, P.ROYER, PADRE A.SOLER etc.</p>	<p>Esecuzione di un programma a scelta del candidato, della durata massima di 45 minuti, il più rappresentativo possibile delle varie epoche e scuole nazionali</p>
<p>Perfezionamento della lettura a prima vista e la capacità di apprendimento e memorizzazione dei brani, realizzare alla tastiera facili bassi numerati su brani in edizione originale.</p>	<p>LAIZE MICHEL la basse continue pour petits et grands            H. KELLER scuola della prassi del basso continuo</p>	<p>Realizzazione alla tastiera di un facile basso numerato assegnato dalla commissione un ora prima</p>
<p>Approfondimento dell'organologia e della letteratura clavicembalistica e conoscenza dei principali trattati.</p>	<p>W.APEL Storia della musica per organo ed altri strumenti da tasto ed. Sansoni,            H.SCHOTT, suonare il Clavicembalo ed            F.Muzzio, A:GEOFFROY-DECHAUME, I segreti della musica antica ed Ricordi.</p>	<p>Colloquio sulle principali scuole storiche del clavicembalo (autori e trattati) e sul repertorio eseguito</p>