

Corsi pre-accademici – I Ciclo Insegnamento: CANTO

PROGRAMMI CORSI PRE-ACCADEMICI – I CICLO (due annualità)

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	OPERE DI RIFERIMENTO	PROVE D'ESAME
<p>Il corso pre-accademico ha l'obiettivo di assicurare una buona padronanza degli elementi di base della tecnica vocale ed una adeguata preparazione teorico musicale, necessarie per uno studio autonomo.</p>	<p>Seidler, L'arte del Cantare I Concone, 50 lezioni op. 9 (voci medie) Busti, Studio di Canto libro I (S o T) Carelli, 24 Esercizi Progressivi Panofka, 24 Vocalizzi progressivi op.85 (Voci Acute) Panofka, 24 Vocalizzi progressivi op.85 (Voci Gravi) Nava, 24 solfeggi progressivi per tutte le voci Nava, op. 1 (Voci Gravi) Tosti, 25 solfeggi per l'apprendimento del canto per il registro centrale della voce Ricci, Solfeggi per tutte le voci (1^{ma} serie – 50 vocalizzi) Labache, 28 esercizi per basso</p> <p>N.B. gli studi devono essere eseguiti con le note</p>	<p>- Vocalizzi in base allo sviluppo vocale raggiunto dall'allievo/a; - Esecuzione con le note di uno studio sorteggiato fra 3 presentati; - Esecuzione di un'arietta del Vaccaj sorteggiata fra 3 presentate, tratte dalla I Parte (fino all'8^{va} lezione) e II Parte (dalla 9^{na} lezione in poi); - Esecuzione di un'aria da camera antica; - Facile lettura a prima vista, con le note - Esposizione di elementi di fisiologia e tecnica vocale</p>

Corsi pre-accademici – II Ciclo CANTO

PROGRAMMI CORSI PRE-ACCADEMICI – II CICLO (tre annualità)

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	OPERE DI RIFERIMENTO	PROVE D'ESAME
<p>Accrescere conoscenze, abilità e competenze tecniche ed interpretative atte a determinare un idoneo orientamento nelle scelte di repertorio, conoscenza del proprio strumento vocale, conoscenza dell'igiene vocale</p>	<p>Seidler, L'arte del Cantare II e III parte Concone, 25 lezioni op. 10 Carelli, 24 Esercizi Progressivi Panofka, 24 Studi op. 81 Tosti, 25 solfeggi per l'apprendimento del canto vol. II Nava, 24 solfeggi progressivi per tutte le voci op. 1 Concone, 40 lezioni op. 17 (Voci Gravi) Labache, Vocalizzi per B, A e Ms Zingareli, Solfeggi per voci di basso</p> <p>N.B. gli studi devono essere eseguiti con le note</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Esecuzione di scale e arpeggi; - Esecuzione di 1 studio antico sorteggiato fra 6 presentati; - Esecuzione di 1 Aria d'Opera, con recitativo ove presente fino a tutto l'800 e di 1 Aria da Camera Antica in lingua italiana - Esecuzione di un'Aria tratta dal repertorio cameristico (lied, Chansonm, Romanza, ecc.) o sacro; - Lettura a prima vista di un facile brano (con le note)

