

Corso Propedeutico - Insegnamento: VIOLONCELLO

PROGRAMMI CORSI PROPEDEUTICI (tre annualità)

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	OPERE DI RIFERIMENTO	PROVE D'ESAME
<p><b>Tecnica generale:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>scale e arpeggi per corde semplici e doppie di varie tipologie</li> <li>padronanza nell'uso dei colpi d'arco.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>B. MAZZACURATI: <i>Scale ed Arpeggi</i></li> <li>-Aldo PAIS, <i>Tecnica del violoncello mano sinistra</i></li> <li>-Aldo PAIS, <i>La tecnica dell'arco per violoncello</i></li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>-Acquisire un buon controllo nei cambi di posizione e ell'intonazione in tutte le posizioni.</li> <li>-Sviluppare un'adeguata tecnica dell'arco e della mano sinistra (vibrato) al fine di raggiungere una buona qualità del suono.</li> <li>-Eseguire scale e arpeggi di tre ottave ad arcate sciolte e legate a diverse velocità.</li> <li>-Eseguire scale di due ottave a corde doppie per terze, ottave, seste con arcate sciolte e legate.</li> <li>-Realizzare correttamente i colpi d'arco fondamentali (detaché, legato, martellato e picchettato) e i colpi d'arco saltati (balzato, spiccato e gettato).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-D. ALEXANIAN, <i>Complete Cello Technique</i></li> <li>-G. NEGROESCU, <i>Tècnica elemental del violonchelo</i></li> <li>-O. SEVCIK, <i>Cello Studies: School of Bowing Technique Op. 2</i></li> <li>-O. SEVCIK, <i>Cello Studies Op. 1 Part 1: Thumb Placing Exercises</i></li> <li>-Aldo PAIS, <i>Tecnica del violoncello mano sinistra</i></li> <li>-Aldo PAIS, <i>La tecnica dell'arco per violoncello</i></li> </ul>	<p>SCALE e ARPEGGI (preferibilmente a memoria):</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Esecuzione di una scala e relativo arpeggio di terza e quinta, a corde semplici, di quattro ottave legate e sciolte.</li> <li>2) Esecuzione di una scala a tre ottave a corde doppie con intervalli di terza e sesta presentate dal candidato..</li> </ol>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- studi di difficoltà medio avanzata in tutte le posizioni e tonalità</li> <li>- sviluppo di coordinazione e velocità della tecnica della mano sinistra nei principali campi di utilizzo</li> <li>- consolidare un buon controllo dell'intonazione in studi di corde semplici e corde doppie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-J.F.Dotzauer (113 studi): dal n.50 in poi.</li> <li>-J.L.Duport (21 studi): almeno 4 studi.</li> <li>-D.Popper (40 studi op.73): almeno 4 studi</li> <li>-F.Servais op.11 4 capricci</li> <li>-Franchomme op.7: almeno 4 studi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-F.Servais op.11: esecuzione di un capriccio, a scelta dal candidato.</li> <li>-D.Popper (40 studi op.73): esecuzione di uno studio, a scelta dal candidato.</li> <li>-Franchomme capricci op.7: esecuzione di uno studio, a scelta dal candidato.</li> </ul>
<p><b>Repertorio:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Primo approccio con la scrittura polifonica bachiana per violoncello solo.</li> </ul>	<p>J. S. BACH: <i>Suites per violoncello solo.</i></p>	<p>Esecuzione di un tempo scelto dalla commissione fra tre presentati dal candidato dalle Suites per violoncello solo di J. S. Bach</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>-Crescita della sensibilità stilistica e della consapevolezza musicale. Bellezza e potenza del suono. Varietà nel vibrato (velocità, ampiezza)</li> <li>• Sonate del periodo classico, romantico o moderno, -----</li> <li>-Concerti e pezzi di vario genere e stile, con accompagnamento di pianoforte.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• J.B. BREVAL, S. PAXTON ('Six Solos', op. prima), J.B. JANSON ('Six Sonates' op. 1, 1765),</li> <li>- G.B. CIRRI ('Six Solos' op. XV e 'Sei Sonate' op. XVI),</li> <li>-S. LANZETTI('12 Sonate' op. prima),</li> <li>- L. BOCCHERINI (tutte le sonate);</li> <li>• Repertorio per violoncello solo appartenente ai secoli XIX, XX e XXI</li> <li>• Concerti per violoncello e orchestra (versione per violoncello e pianoforte o trascrizione per ensemble strumentale) o pezzo da concerto di durata minima 15 minuti. Per il XVIII secolo sono ammessi i concerti di J. HAYDN, L. BOCCHERINI, C.Ph.E. BACH e I. PLEYEL</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Esecuzione di una sonata completa barocca per violoncello e pianoforte</li> <li>-Esecuzione del primo tempo di un concerto o brano corrispondente di media difficoltà per presentato dal candidato</li> </ul>