

## Corso Propedeutico – Insegnamento: PIANOFORTE

PROGRAMMI CORSI PROPEDEUTICI (tre annualità)

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	OPERE DI RIFERIMENTO	PROVE D'ESAME
Tecnica		
Approfondimento dei tocchi pianistici con l'utilizzo della mano e dell'avambraccio sia in flessione estensione che in rotazione o traslazione.	Metodi pianistici F. Chopin, M. Jaell, T. Mattay, B. Mugellini, A. Brugnoli, G. Sgambati, S. Talberg, A. Cortot.	
Esercizi di tecnica giornaliera e studio del meccanismo delle doppie note applicandolo poi nelle scale maggiori e minori in doppie terze e doppie seste.	Montani, Mannino, Finizio o altri autori di opere su Scale in doppie terze e doppie seste Testi di tecnica varia.	
Aumentare l'indipendenza delle dita di ciascuna mano nella graduazione delle intensità e dell'articolazione ritmica e conseguire una buona autonomia nella scelta e nell'uso delle diteggiature.	Clementi: Gradus ad Parnassum Studi di Czerny, Moscheles, Kessler, Longo, Mendelssohn, Rubinstein, Chopin, Liszt o di altri autori di difficoltà adeguata al III ciclo.	Esecuzione di uno studio estratto a sorte al momento fra 3 presentati tra le opere di riferimento del III Ciclo.
Proseguire e migliorare la conoscenza di forme polifoniche più complesse realizzando correttamente i vari abbellimenti.	Bach: Clavicembalo ben temperato vol. I e II.	Esecuzione di un Preludio e Fuga dal Clavicembalo ben Temperato di Bach estratto a sorte al momento fra 3 presentati.
Conoscere e realizzare una vasta gamma di segni di fraseggio, indicazioni dinamiche, ritmiche e agogiche dei brani studiati collocandoli nei diversi contesti stilistici. Usare il pedale per favorire il fraseggio, la ricchezza timbrica e dinamica dei brani studiati Eseguiare con proprietà stilistica e caratterizzazione espressiva composizioni di diversi periodi storici. Sviluppare le tecniche di memorizzazione Acquisire la capacità di ascoltare con spirito critico la propria esecuzione.	Sonate di Clementi, Mozart, Beethoven e Schubert.	Esecuzione di una Sonata scelta tra le opere di riferimento del III Ciclo.
	Un'opera pianistica adeguata al III Ciclo di Chopin, Mendelssohn, Schumann, Liszt, Brahms, Debussy, Ravel, Albeniz, Prokofieff, Skryabin, Rachmaninoff, Stravinsky o altri autori con attenzione ad autori Italiani.	Esecuzione di una composizione romantica Esecuzione di una composizione scritta tra l'ultimo decennio dell'800 e i giorni nostri scelti tra le opere di riferimento del III Ciclo. *si accettano anche pezzi più difficili.