

<b>OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO</b>	<b>OPERE DI RIFERIMENTO</b>	<b>PROVE D'ESAME</b>
<p><b><u>I anno</u></b></p> <p>Procedimenti analitici anche in collegamento con gli altri ambiti musicali</p> <p>Elementi che connotano generi e stili diversi e relativa contestualizzazione storico- stilistica dei repertori studiati</p> <p>Composizioni musicali strumentali e di diverse epoche, generi, stili e provenienze geografiche</p> <p>Sistemi di notazione legati a specifiche pratiche esecutive (Notazione moderna)</p> <p>Approfondimento delle metodologie di studio</p> <p>Autonomia metodologia di studio</p>	<p>Le scale in tutte le tonalità maggiori e minori eseguite con articolazioni staccate e legate e relativi arpeggi.</p> <p>Studi di media difficoltà tratti da: Galli "30 esercizi per flauto in tutte le tonalità"</p> <p>L. Hugues: La scuola del flauto op.51 - III grado</p> <p>L. Hugues: 40 esercizi Op. 101</p> <p>E. Kohler: 15 studi Op. 33 – I vol.</p> <p>J. Andersen: 26 piccoli capricci Op. 37</p> <p>Studio di uno o più brani tratti dal repertorio barocco e classico.</p> <p>Studio della Partita per flauto solo di J. S. Bach.</p>	<p><b>ESAME DI IDONEITÀ AL 2° anno</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Esecuzione di una scala scelta dalla commissione</li> <li>2. Esecuzione di uno studio scelto dalla commissione su tre preparati dal candidato (uno per ogni metodo)</li> <li>3. Esecuzione di una sonata del repertorio barocco e classico</li> <li>4. Esecuzione di un tempo dalla Partita per flauto solo di J. S. Bach</li> </ol>
<p><b><u>II anno</u></b></p>	<p>Le scale in tutte le tonalità maggiore e minori eseguite con articolazione legata e staccata e relativi arpeggi.</p> <p>Esercizi giornalieri di tecnica tratti dai principali trattati di M. Moyse, P. Taffanel e T. Way o altri.</p> <p>Lettura a prima vista e trasporto non oltre un tono sopra e sotto.</p> <p>Studi di media difficoltà tratti dalle seguenti opere didattiche: L. Hugues: 40 nuovi studi op.75 E. Kohler: 12 studi Op 33 vol. II J. Andersen: 26 piccoli capricci Op. 26 B. Furstenau: 26 studi Op. 107</p> <p>Una o più composizioni tratte dal</p>	<p><b>ESAME DI IDONEITÀ AL 3° anno</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Esecuzione di uno studio del Furstenau</li> <li>2. Esecuzione di tre studi a scelta del candidato tratti da Hugues, Andersen e Kohler</li> <li>3. Esecuzione di una composizione del repertorio barocco e classico</li> <li>4. Esecuzione di una composizione del repertorio moderno</li> </ol>

	<p>repertorio barocco e classico.</p> <p>Una o più composizioni tratte dal repertorio moderno.</p>	
<b>III anno</b>	<p>Studio di studi scelti tra i seguenti:  J. Andersen: 24 esercizi op. 30  E. Kohler : 8 studi difficili op. 33 vol.III  G. Briccialdi 24 studi</p> <p>Studio di un brano tratto dal repertorio barocco e classico.</p> <p>Studio di un brano tratto dal repertorio romantico e moderno.</p> <p>Studio dei passi orchestrali estratti dalle seguenti raccolte:  "Passi orchestrali del repertorio sinfonico" della I.M.C. Edition  "Passi difficili e assolo del repertorio lirico e sinfonico" di Torchio  "Passi d'orchestra per le audizioni di flauto e ottavino" della Edition Peters</p> <p>Studio di un brano per flauto solo di:  Debussy, Honneger, Fukushima, Jolivet, Telemann, C.Ph.E. Bach, Kuhlau, ecc .</p> <p>Studio dell'ottavino.</p>	<p><b>ESAME DI COMPIMENTO DEL TRIENNIO SUPERIORE</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Esecuzione di un pezzo da concerto con accompagnamento di pianoforte (a scelta tra: Quantz, Stamitz, Mozart, Fauré, Poulenc, Chaminade, Hindemith)</li> <li>2. Esecuzione di un pezzo da concerto con accompagnamento di pianoforte (a scelta del candidato)</li> <li>3. Esecuzione di un brano per flauto solo</li> <li>4. Esecuzione di due studi estratti a sorte tra sei presentati scelti tra le opere indicate:  B. Furstenau Op. 107 nn. 5, 11, 16 dai 26 esercizi editi da H. Litloff, Braunschweig  J. Andersen Op. 30 nn. 12, 15, 23 (dai 24 esercizi istruttivi editi da Rohle&amp;Wendling di Lipsia)  E. Kohler Op. 33 parte terza nn. 1, 4, 8 (dagli otto grandi studi editi da J. H. Zimmermann di Lipsia)  G. Briccialdi nn. 9, 16, 21 (dagli studi editi da Ricordi)</li> <li>5. Esecuzione di un pezzo di media difficoltà assegnato dalla commissione tre ore prima dell'esame e preparato dal candidato in apposita stanza.</li> <li>6. Lettura estemporanea di un brano di media difficoltà e trasporto non oltre un tono sotto e sopra di facile brano.</li> <li>7. Prova di cultura: dare prova di saper suonare l'ottavino e dimostrare di conoscere la costruzione del flauto</li> </ol>