

PROGRAMMI CORSO PROPEDEUTICO (tre annualità) - INSEGNAMENTO: COMPOSIZIONE

Obiettivi specifici di apprendimento	Opere di riferimento	Prove d'esame
Armonia cromatica	Walter Piston, <i>Armonia</i> Alfredo De Ninno, <i>Trattato di armonia</i> Diether de la Motte, Dubois, <i>Manuale d'armonia</i> Arnold Schoenberg, <i>Manuale d'armonia</i> Arnold Schoenberg, <i>Le funzioni strutturali dell'armonia</i>	
Armonizzazione della melodia	<i>Lieder</i> di Schubert, Schumann, Brahms, Strauss, Wolf	Realizzazione dell'accompagnamento pianistico di una melodia assegnata dalla commissione.
Contrappunto	Diether de la Motte, <i>Il contrappunto</i> Bruno Zanolini, <i>La tecnica del contrappunto strumentale all'epoca di Bach</i> Charles Koechlin, <i>Compendio di regole per il contrappunto</i> Theodore Dubois, <i>Trattato di contrappunto e fuga</i> Alfred Mann, <i>Lo studio della Fuga</i>	Realizzazione di una fuga a tre voci, su soggetto assegnato dalla commissione, oppure di una serie di quattro contrappunti fioriti a quattro voci su un canto dato assegnato dalla commissione.
Composizione	Da definire secondo gli interessi specifici dello studente	Discussione dei lavori compositivi presentati dal candidato.