

Corso Propedeutico - Insegnamento: CLAVICEMBALO

PROGRAMMI CORSI PROPEDEUTICI (tre annualità)

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	OPERE DI RIFERIMENTO	PROVE D'ESAME
<p>Tecnica</p> <p>Perfezionamento della tecnica con attenzione alla coordinazione agilità e tocco così da consentire l'esecuzione di brani di difficoltà medio-alta.</p> <p>Attenzione alle scelte interpretative autonome e storicamente motivate per padroneggiare le pratiche esecutive dei periodi storici studiati, scegliere ed eseguire correttamente l'ornamentazione scritta e quella arbitraria.</p>	<p>D.SCARLATTI Sonate                      G.FRESCOBALDI Brani a scelta                      D.BUXTEHUDE Suite e variazioni                      J.S.BACH Suites francesi e inglesi, Das Wohltemperierte Klavier                      G.F.HANDEL klavierwerke                      L.COUPERIN Piece de Clavecin                      F.COUPERIN Pieces de Clavecin                      J.P.RAMEAU Pieces de Clavecin                      FITZWILLIAM VIRGINAL BOOK brani a scelta                      Composizioni di autori della seconda metà del XVIII sec. appartenenti alle principali scuole europee quali: B.GALUPPI, G.B.PLATTI, G.B.SERINI, W.A.MOZART, J.C.BACH, C.P.E.BACH, J.DUPHLY, J.B.A.FORQUERAY, P.ROYER, PADRE A.SOLER etc.</p>	<p>Esecuzione di un programma a scelta del candidato, della durata massima di 45 minuti, il più rappresentativo possibile delle varie epoche e scuole nazionali</p>
<p>Perfezionamento della lettura a prima vista e la capacità di apprendimento e memorizzazione dei brani, realizzare alla tastiera facili bassi numerati su brani in edizione originale.</p>	<p>LAIZE MICHEL la basse continue pour petits et grands                      H. KELLER scuola della prassi del basso continuo</p>	<p>Realizzazione alla tastiera di un facile basso numerato assegnato dalla commissione un ora prima</p>
<p>Approfondimento dell'organologia e della letteratura clavicembalistica e conoscenza dei principali trattati.</p>	<p>W.APEL Storia della musica per organo ed altri strumenti da tasto ed. Sansoni,                      H.SCHOTT, suonare il Clavicembalo ed                      F.Muzzio, A:GEOFFROY-DECHAUME, I segreti della musica antica ed Ricordi.</p>	<p>Colloquio sulle principali scuole storiche del clavicembalo (autori e trattati) e sul repertorio eseguito</p>