

CORSI PROPEDEUTICI – Insegnamento:

BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ

1^ ANNUALITA'

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO OPERE DI RIFERIMENTO PROVE D'ESAME 1^ ANNUALITA'

Tamburo: Approfondimento della tecnica classica e rudimentale.	M. Goldenberg, Modern School for Snare Drum. M. Peters, Intermediate Snare Drum Studies; Rudimental Primer. C. Wilcoxon, Modern Rudimental Swing Solos.	Esecuzione di due studi, uno rudimentale ed uno classico, tratti da quelli studiati durante l'anno.
Batteria Jazz: Studi sulla coordinazione, comping, fraseggio e improvvisazione.	J. Chapin, Advanced Techniques for the Modern Drummer. P. Erskine, Drum Concepts and Technique.	Esecuzione di uno studio o brano scelto tra tre presentati dal candidato tra quelli studiati durante l'anno.
Batteria Afro Cuban\Latin	J. Branly, The New Method for Afro-Cuban Drumming	Esecuzione di due brani o studi on stili differenti scelti tra quelli studiati durante l'anno.
Lettura sulla Batteria: Studi nei principali stili	B.Mintz, Different Drummers. E. Kopetzki, Caramba, Four Stickers.	Esecuzione di un brano o studio scelto tra quelli studiati durante l'anno.

2^ ANNUALITA'

Tamburo: Approfondimento della tecnica classica e rudimentale	A: Cirone, Portraits in Rhythm. M. Peters, Rudimental Primer. C. Wilcoxon, Modern Rudimental Swing Solos; All American Drummer.	Esecuzione di due studi, uno rudimentale ed uno classico, tratti da quelli studiati durante l'anno.
Batteria Jazz: Studi sulla coordinazione, comping, fraseggio e improvvisazione.	J. Chapin, Advanced Techniques for the Modern Drummer. P. Erskine, Drum Concepts and Technique. T. Reed, Sincopation.	Esecuzione di uno studio o brano scelto tra tre presentati dal candidato tra quelli studiati durante l'anno.
Batteria Afro Cuban\Latin	J. Branly, The New Method for Afro-Cuban Drumming. Ignacio Berroa, Groovin' In Clave.	Esecuzione di due brani o studi on stili differenti scelti tra quelli studiati durante l'anno.
Lettura sulla Batteria: Studi nei principali stili	B.Mintz, Different Drummers. E. Kopetzki, Four Stickers.	Esecuzione di un brano o studio scelto tra quelli studiati durante l'anno.

3^ ANNUALITA'

Tamburo: Approfondimento della tecnica classica e rudimentale	A: Cirone, Portraits in Rhythm. V. Firth, The Solo snare Drummer; C. Wilcoxon, All American Drummer. J. Morello, Master Studies.	Esecuzione di due studi, uno rudimentale ed uno classico, tratti da quelli studiati durante l'anno.
Batteria Jazz: Studi sulla coordinazione, comping, fraseggio e improvvisazione	J. Chapin, Advanced Techniques for the Modern Drummer. P. Erskine, Drum Concepts and Technique. T. Reed, Sincopation	Esecuzione di uno studio o brano scelto tra tre presentati dal candidato tra quelli studiati durante l'anno
Batteria Afro Cuban\Latin	Ignacio Berroa, Groovin' In Clave.	Esecuzione di due brani o studi on stili differenti scelti tra quelli studiati durante l'anno
Lettura sulla Batteria: Studi nei principali stili	B.Mintz, Different Drummers. E. Kopetzki, Six Solos.	Esecuzione di un brano o studio scelto tra quelli studiati durante l'anno
Interpretazione del repertorio	Real Books.	Esecuzione di due standards, tra quattro presentati dal candidato, con accompagnamento dal vivo o con supporto audio.