

Corso di Base – I Ciclo Insegnamento: VIOLONCELLO

PROGRAMMI CORSI DI BASE – I CICLO (tre annualità)

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	OPERE DI RIFERIMENTO	PROVE D'ESAME
<p><b>Tecnica generale:</b>                      Postura e impugnatura dello strumento e dell'arco                      -Controllo intonazione                      -Controllo del suono                      -Scale e arpeggi                      -Cambi di posizione                      -Colpi d'arco fondamentali</p>	<p>-B. MAZZACURATI, <i>Scale e arpeggi</i>                      -Aldo PAIS, <i>Tecnica del violoncello mano sinistra</i>                      -Aldo PAIS, <i>La tecnica dell'arco per violoncello</i>                      -J.F. DOTZAUER, <i>Metodo per violoncello vol. I-II-III</i>                      -G.Francesconi: <i>metodo vol.II e vol.III</i>                      -S. LEE : <i>Violoncello Schule op. 30</i></p>	<p>SCALE e ARPEGGI                      Esecuzione di una scala con relativo arpeggio con arcate sciolte e legate nelle estensione di due o tre ottave</p>
<p>-Conseguire un sufficiente controllo dell'intonazione anche in presenza di cambi fino alla quinta posizione.                      -Eseguire un brano con precisione ritmica, dinamica e agogica.                      -Riconoscere e realizzare con adeguata coordinazione i differenti colpi d'arco fondamentali.                      -Acquisire la padronanza per una moderata velocità di esecuzione.</p>	<p>-J. F. Dotzauer ( 113 studi): <i>vol.I-II</i>                      -S. Lee (<i>studi melodici</i>)                      -F.H. Kummer (<i>studi melodici op.57</i>)</p>	<p>-J. F. Dotzauer (113 studi): esecuzione di uno studio, scelto dalla commissione, tra 4 presentati.                      -Esecuzione di uno studio ,scelto dal candidato, tra gli studi di S.Lee e F.H.Kummer.</p>
<p><b>Repertorio:</b>                      -Apprendere i procedimenti necessari per suonare assieme ad altri strumenti coordinando la propria intonazione e il senso ritmico.</p>	<p>-S. LEE, <i>Duetti per 2 violoncelli: op. 36 e 37</i>                      -Doris GAZDA, <i>26 Trios</i>                      -Gabriel YARED, <i>Duets for Cello</i></p>	
<p>-Conoscenze e abilità complesse:                      -Produrre, attraverso un uso espressivo e comunicativo dello strumento, sonorità adeguate al carattere del brano.</p>	<p>-J.B. de BOISMORTIER, <i>6 Sonate per due violoncelli</i>                      -C. DANCLA: <i>36 Studi op.84 o altri Studi di difficoltà equivalente.</i>                      -A. Trowell : <i>6 pezzi</i>                      -A. Vivaldi : <i>Sonate per Violoncello-Studio di una sonata e/o brano per violoncello e pianoforte</i></p>	<p>-Esecuzione di un tempo di una sonata o di un brano per violoncello e pianoforte e/o per due violoncelli.</p>

Corso di Base – II Ciclo Insegnamento: VIOLONCELLO

PROGRAMMI CORSI DI BASE – II CICLO (due annualità)

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	OPERE DI RIFERIMENTO	PROVE D'ESAME
<p><b>Tecnica generale:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• conoscenza del capotasto ed apprendimento della tecnica del relativo uso</li> <li>• conoscenza dei cambi di posizione fino alle note più acute</li> <li>• conoscenza ed uso delle corde doppie fino alla VII posizione</li> <li>• conoscenza di tutti i colpi d'arco principali</li> <li>• conoscenza delle scale a quattro ottave</li> <li>• scale di modo maggiore con partenza da una nota bassa fissa, scale a tre ottave per intervalli di quarta giusta</li> <li>• buona padronanza tecnica dello strumento</li> <li>-conoscenza di tutti i colpi d'arco principali</li> </ul>	<p>D. ALEXANIAN, <i>Complete Cello Technique</i></p> <p>G. NEGOESCU, <i>Tècnica elemental del violonchelo</i></p> <p>O. SEVCIK, <i>Cello Studies: School of Bowing Technique Op. 2</i></p> <p>O. SEVCIK, <i>Cello Studies Op. 1 Part 1: Thumb Placing Exercises</i></p> <p>-Aldo PAIS, <i>Tecnica del violoncello mano sinistra</i></p> <p>-Aldo PAIS, <i>La tecnica dell'arco per violoncello</i></p>	
<p>Scale e arpeggi maggiori e minori di quattro ottave .</p> <p>Scale doppie corde per terze, seste e ottave</p>	<p>– B. MAZZACURATI: <i>Scale ed Arpeggi</i></p>	<p>Eseguire cale e arpeggi di tre ottave ad arcate sciolte e legate a diverse velocità.</p> <p>Eseguire scale di due ottave a corde doppie per terze e ottave con arcate sciolte nelle tonalità maggiori di Sol, La e Si bemolle.</p>
<p>-Acquisire un buon controllo nei cambi di posizione fino alla VII posizione.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscenza del capotasto ed apprendimento della tecnica del relativo uso</li> </ul> <p>-Applicazione dei colpi d'arco.</p> <p>-Acquisizione di consapevolezza e precisione ritmica.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• J. L. DUPORT, "21 Studi"</li> <li>• J. J. F. DOTZAUER, "113 Studi per Violoncello", vol III</li> <li>• W. F. GRÜTZMACHER, <i>Studi, Vol I</i></li> <li>• J. MERK: <i>20 Studi per Violoncello op. 11</i></li> </ul>	<p>-J.F.Dotzauer (113 studi): esecuzione di uno studio a scelta del candidato</p> <p>-F.Gruetzmacher: esecuzione di uno studio a scelta del candidato.</p> <p>-J.L.Duport (21 studi) : esecuzione di uno studio, scelto dalla commissione, traó presentati.</p>
<p><b>Repertorio:</b></p> <p>-Eseguire un brano con precisione ritmica, dinamica e agogica realizzandone le caratteristiche espressive (anche per mezzo del vibrato). Familiarizzare con la memorizzazione dei brani.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Sonate antiche (ambito storico XVIII secolo) per violoncello e basso continuo</i></li> <li>• <i>Concerti di Vivaldi: la minore RV418 do minore RV401 (primo e ultimo movimento) si minore F.III n.9 sol minore F.III n.15</i></li> <li>• <i>primo o terzo movimento di un concertino di J. KLENGEL o di un concerto di G. GOLTERMANN per violoncello e pianoforte</i></li> </ul>	<p>-Esecuzione di una sonata barocca.</p> <p>-Esecuzione del I tempo di un concerto</p>