

Corso Base – Insegnamento: TROMBONE

PROGRAMMI CORSI BASE – I CICLO (tre annualità)

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	OPERE DI RIFERIMENTO	PROVE D'ESAME
<b>PRIMA ANNUALITÀ</b>		
Conoscere i principi generali della produzione del suono		
Acquisire la tecnica per l'emissione del suono	- "Arban's": dal Metodo completo, primi studi - S. Peretti: dal Metodo per Trombone a tiro, Studi per la tecnica del movimento della coulisse (da pag. 7 a pag. 24)	
Acquisire una corretta postura ed una corretta respirazione		
Impostare l'imboccatura per la corretta emissione del suono		
Saper eseguire Scale maggiori nelle tonalità più facili per il Trombone		
<b>SECONDA ANNUALITÀ</b>		
Apprendere lo studio degli intervalli e di meccanismo	- "Arban's": dal Metodo completo	
Conoscere la tecnica del movimento della coulisse	- S. Peretti: dal Metodo per Trombone a tiro, Studi per la tecnica del movimento della coulisse (da pag. 25 a pag. 35)	
Eseguire i primi studi melodici	- S. Hering: dai "Fourty Etudes"	
Saper eseguire Scale maggiori nelle tonalità più facili per il Trombone	- Roy McGregor: "Daily Scale Builder" for Trombone	
<b>TERZA ANNUALITÀ</b>		
Saper eseguire Scale maggiori e arpeggi in tutte le tonalità	- Roy McGregor: "Daily Scale Builder" for Trombone	
Esecuzione di studi melodici	- S.Hering: dai "Fourty Etudes" - S. Peretti: dal Metodo per Trombone a tiro - S. Peretti: Studi facili dal Metodo per Trombone a macchina, parte prima	
		- Esecuzione di almeno due Studi tratti dal programma triennale - Esecuzione di almeno due Scale maggiori con relativi arpeggi

## Corso Base – Insegnamento: TROMBONE

### PROGRAMMI CORSI BASE – II CICLO (due annualità)

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	OPERE DI RIFERIMENTO	PROVE D'ESAME
<b>PRIMA ANNUALITÀ</b>		
Approfondire lo studio delle Scale maggiori in tutte le tonalità ed i relativi arpeggi	- “Arban’s”: dal Metodo completo - Roy McGregor: “Daily Scale Builder” for Trombone	
Studiare le Scale minori (melodiche, armoniche e naturali) nelle tonalità più facili per il Trombone	“Arban’s”: dal Metodo completo - Roy McGregor: “Daily Scale Builder” for Trombone	
Eseguire studi tratti dai seguenti metodi:	- S. Peretti: dal Metodo per Trombone a tiro - S. Peretti: Studi facili dal Metodo per Trombone a macchina, parte prima - C. Kopprasch: Studi dai “60 Etudes”, parte prima	
Iniziare a studiare e ad eseguire un concerto con accompagnamento del Pianoforte	- G. P. Telemann: “Sonata” in Fa minore per Trombone e P.forte, (adatt. A. Ostrander)	
Imparare a suonare in piccoli ensembles	Facili brani musicali per formazioni dal Duo al Quartetto di Tromboni	
<b>SECONDA ANNUALITÀ</b>		
Approfondire lo studio delle Scale nelle tonalità maggiori e minori	- “Arban’s”: dal Metodo completo	
Acquisire e sviluppare ulteriormente la tecnica di base	- C. Vernon: “A singing approach to the Trombone” - B. Edwards: “Lip Slurs” Progressive Exercises	
Approfondire la conoscenza degli studi tratti dai seguenti metodi	- S. Peretti: dal Metodo per Trombone a tiro - S. Peretti: Studi facili dal Metodo per Trombone a macchina, parte prima - C. Kopprasch: Studi dai “60 Etudes”, parte prima	
Perfezionare lo studio del Concerto con il Pianoforte	- G. P. Telemann: “Sonata” in Fa minore per Trombone e P.forte, (adatt. A. Ostrander)	
Suonare in piccoli ensembles	- Brani musicali di media difficoltà per formazioni dal Duo al Quartetto di Tromboni	
		- Esecuzione di almeno un tempo della “Sonata” di G. P. Telemann - Esecuzione di uno Studio a scelta del candidato dal Metodo C. Kopprasch (prima parte) e uno dal Metodo per Trombone a macchina, parte prima, di S. Peretti - Esecuzione di due scale e relativi arpeggi in tonalità maggiore e due in tonalità minore a scelta della Commissione