

## Corso Base – I Ciclo Insegnamento: PERCUSSIONI

### PROGRAMMI CORSI BASE – I CICLO (tre annualità)

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	OPERE DI RIFERIMENTO	PROVE D'ESAME
Tecnica e esatta postura allo strumento Esecuzione delle scale e arpeggi (due ottave)	<b>INDICARE OPERE DI RIFERIMENTO.</b>	Esecuzione (a due ottave) di una scala maggiore e minore (melodica e armonica) e del relativo arpeggio
<b>INDICARE ALCUNI OBIETTIVI SPECIFICI</b>	<b>Tamburo:</b> Stone, G. Stick Control D. Agostini Solfeggio Ritmico, vol.1 e 2 M Goldenberg Snare Drum for Beginners e Modern School for Snare Drum A. Cirone Portraits in Rhythm <b>o altri Studi di difficoltà equivalente</b>	Esecuzione di uno studio indicato dalla commissione su due presentati dal candidato scelto tra le opere di riferimento del I Ciclo
<b>INDICARE ALCUNI OBIETTIVI SPECIFICI</b>	<b>Xilofono:</b> M. Wessels A Fresh Approach to Mallet Percussion”M.M. <b>Marimba:</b> Goldemberg Moder School for marimba T. McMillan Masterpieces for marimba <b>o altri Studi di difficoltà equivalente</b>	Esecuzione di uno studio indicato dalla commissione su due presentati dal candidato scelto tra le opere di riferimento del I Ciclo
<b>INDICARE ALCUNI OBIETTIVI SPECIFICI</b>	<b>Multipercussione\batteria:</b> E. Kopetzki Dyno Beat, Fata Morgana N. Rosauero 10 Beginning Etudes for Multipercussion <b>o altri Studi di difficoltà equivalente</b>	Esecuzione di uno studio scelto tra le opere di riferimento del I Ciclo

## Corso Base – II Ciclo Insegnamento: PERCUSSIONI

### PROGRAMMI CORSI BASE – II CICLO (due annualità)

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	OPERE DI RIFERIMENTO	PROVE D'ESAME
Tecnica e esatta postura allo strumento Esecuzione delle scale e arpeggi (due ottave)	<b>INDICARE OPERE DI RIFERIMENTO.</b>	
<b>INDICARE ALCUNI OBIETTIVI SPECIFICI</b>	<b>Tamburo:</b> Stone, G. Stick Control, Accents & Rebounds D. Agostini Solfeggio Ritmico, vol.3 Drum M Goldenberg Modern School for Snare Drum A. Cirone Portraits in Rhythm V: Firth The Solo Snare Drummer <b>o altri Studi di difficoltà equivalente</b>	Esecuzione di due studio scelti tra le opere di riferimento del II Ciclo
<b>INDICARE ALCUNI OBIETTIVI SPECIFICI</b>	<b>Xilofono/Marimba:</b> Goldemberg Moder School for marimba T. McMillan Masterpieces for marimba B. Quartier Image, 20 Children's Songs for Marimba G. Butov, G 24 Etudes for Marimba". <b>o altri Studi di difficoltà equivalente</b>	Esecuzione di due studio scelti tra le opere di riferimento del II Ciclo
<b>INDICARE ALCUNI OBIETTIVI SPECIFICI</b>	<b>Vibrafono:</b> D. Samuels A Musical Approach to 4 Mallet Technique for Vibraphone vol.1. G. Lecointe Mes Premiere Etudes au Vibraphone H. De Jong 20 Etudes for Vibraphone". A. Lipner, A Solo Jazz Vibraphone Etudes R. Wiener Six solos for Vibraphone, vol.1	Esecuzione di uno studio scelto tra le opere di riferimento del II Ciclo
<b>INDICARE ALCUNI OBIETTIVI SPECIFICI</b>	<b>Multipercussione\batteria:</b> M Goldenberg Studies in Solo Percussion <b>o altri Studi di difficoltà equivalente</b>	Esecuzione di uno studio scelto tra le opere di riferimento del II Ciclo
<b>INDICARE ALCUNI OBIETTIVI SPECIFICI</b>	<b>Timpani:</b> S. Goodman, S Modern Method for Timpani <b>o altri Studi di difficoltà equivalente</b>	Esecuzione di uno studio scelto tra le opere di riferimento del II Ciclo