

Corso Base – I Ciclo Insegnamento: FISARMONICA

PROGRAMMI CORSI BASE – I CICLO (tre annualità)

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	OPERE DI RIFERIMENTO	PROVE D'ESAME
Tecnica e esatta postura allo strumento.	P. Vignani – M. Milani: “Le scale per Fisarmonica”.	Esecuzione di una scala Maggiore e della relativa minore per moto su 2 ottave a scelta della commissione.
Acquisizione di una tecnica strumentale adeguata all'esecuzione di facili repertori scelti tra generi e stili diversi.	Czerny 35 Studi (arrang. Spantaconi) Metodo Berben vol. 2 E. Zajec: Lo studio dei bassi dal N° 150 W. Bloch: 35 miniature per Fisarmonica P. Hesse: Polyphones Spielbuch Band.1 Studi di difficoltà equivalente.	Esecuzione di uno studio estratto a sorte su tre presentati dal candidato scelto tra le opere di riferimento del I Ciclo.
Sensibilizzazione e cura dell'aspetto musicale attraverso il repertorio.	“Hallo Beethoven - Galuppi – Satie – Haydn - Haendel” ed. Berben. Brani di difficoltà equivalente.	Esecuzione di un brano della letteratura da tastò scelto tra le opere di riferimento del I Ciclo.
Eseguire le prime semplici forme di polifonia.	J. S. Bach Quaderno per Wilhelm Friedemann Quaderno per Anna Magdalena Bach. D. Cimarosa: Selezione di Sonate facili n. 14-30-39-46 Brani di difficoltà equivalente.	Esecuzione di un brano scelto tra le opere di riferimento del I Ciclo.
Iniziare a conoscere il repertorio originale per fisarmonica.	W. Solotarev Suite pour Enfants n 1 e 2 U. Jutila: Pictures for Children E. Ettorre: Frontier Concerto A. Abbott: Nostalgies V. Semionov: Kindersuite n°2 E. Derbenko: Kleine Suite W. Merkuschin: Kleine Suite L. Fancelli: Pupazzetti Brani di difficoltà equivalente.	Esecuzione di un brano originale per fisarmonica scelto tra le opere di riferimento del I Ciclo.

Corso Base – II Ciclo Insegnamento: FISARMONICA

PROGRAMMI CORSI BASE – II CICLO (due annualità)

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	OPERE DI RIFERIMENTO	PROVE D'ESAME
Tecnica		
Ricerca del suono, passaggio del pollice e esatta postura allo strumento.	P. Vignani – M. Milani: “Le scale per Fisarmonica” Altri testi di scale.	Esecuzione di una scala maggiore, minore (armoniche, melodiche e naturali) e cromatica, a mani unite, per moto retto e contrario, per terze e seste nell’ambitus delle tre ottave. Lettura a prima vista di un brano scelto dalla Commissione.
Approfondimento della tecnica strumentale.	A. D’Auberge: Artiste Etudes, P. Deiro: Finger Dexterity, E.Cambieri-F.Fugazza-V.Melocchi: Metodo per Fisarmonica vol. 2 (Berben). E. Avril: 10 Studies in Contemporary style dal N°5 in poi. G.F. Fugazza: Studi per Fisarmonica a bassi sciolti dal N° 14 al 19 Studi di difficoltà equivalente.	Esecuzione di uno studio estratto a sorte su tre presentati dal candidato scelto tra le opere di riferimento del II Ciclo.
Realizzare i segni di abbellimento ed eseguire forme polifoniche.	J. S. Bach Invenzioni a due e tre voci	Esecuzione di un brano estratto a sorte su quattro presentati dal candidato scelto tra le opere di riferimento del II Ciclo (almeno un’invenzione a tre voci)
Conoscenza del repertorio clavicembalístico italiano.	Brani di: F. Gasparini, M. Rossi, G.M. Rutini, B.Pasquini, A.Soler, M.Vento, D. Scarlatti, G. B. Pescetti, G. A. Paganelli, F. Bertoni, F. Turini, L. Boccherini, A. Sacchini, F. Tenducci Brani di difficoltà equivalente.	Esecuzione di un brano clavicembalístico scelto tra le opere di riferimento del II Ciclo.
Approfondire la conoscenza del repertorio originale per fisarmonica.	W. Solotarjow: Suite pour enfants N°4-5-6 W. Solotarjow: Monastero di Firaponte B. Precz: Suite para ninos N° 3 B. Precz: 3-3-2 W. Semjonow: Suite (Bulgarian-Estonian-Ukranian-Belorussian) F. Alfano: Nenia (revisione S. Di Gesualdo) Ferrari – Trecate: Pantomima Umoristica N. Tschaikin: Valzer Lirico F. Angelis: Notturmo – Interieur A. Volpi: Preludio op.31 Brani di difficoltà equivalente.	Esecuzione di un brano originale per fisarmonica scelto tra le opere di riferimento del II Ciclo.
Sviluppare la lettura a prima vista.	P. Max Dubois: Lettura a prima vista.	Esecuzione di un brano a prima vista scelto dalla Commissione.