

Corso di Base – I Ciclo Insegnamento: FAGOTTO

PROGRAMMI CORSI DI BASE – I CICLO (tre annualità)

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	OPERE DI RIFERIMENTO	PROVE D'ESAME
<p>Conoscenza basilare dello strumento nelle sue principali componenti.</p> <p>Impostazione ed elementi fondamentali di tecnica: postura, primi esercizi propedeutici alla respirazione e all'imboccatura.</p> <p>Apprendimento della scrittura musicale nei suoi aspetti metrici, ritmici, melodici, agogici, dinamici, fraseologici e formali.</p> <p>Sviluppo della sonorità, emissione e articolazione dei suoni; intonazione e ricerca della dinamica.</p> <p>Primi elementi di tecnica attraverso esercizi di base e scale ed arpeggi. Approccio, studio ed esercizio del repertorio facile per fagotto. Pratica del suonare insieme con materiale didattico, concordato con l'insegnante in forma di duetti, trii, quartetti. Primi cenni di tecnica di memorizzazione. Approfondimento delle conoscenze e abilità strumentali.</p>	<p>E. Krakamp scale , salti , arpeggi fino a 4b e 4# a 60/80 = q Ed. Ricordi - Carisch</p> <p>A. Giampieri dal Metodo progressivo <i>Esercizi per la scala diatonica, 18 esercizi per sviluppare il meccanismo, 8 studietti di genere diatonico e cromatico</i> Ed. Ricordi</p> <p>J. Weissenborn dal Metodo per fagotto dalla <i>lezione 1</i> alla <i>lezione 27</i> Ed. Fischer</p> <p>A. Giampieri dal Metodo progressivo “<i>32 studi progressivi</i>” Ed. Ricordi</p> <p>E. Ozi dal Metodo popolare <i>Duetti</i> dal n° 1 al n°17 Ed. Ricordi - Carisch</p> <p>E. Krakamp tutte le scale, salti e arpeggi a 90/100 = q</p> <p>E. Ozi dal Metodo popolare 30 “<i>Esercizi variati in tutti i toni</i>” Ricordi - Carisch</p> <p>E. Ozi dal Metodo popolare 6 “<i>Duetti in chiave di tenore</i>” Ricordi - Carisch</p> <p>E. Ozi dal Metodo popolare 1-3 delle “<i>6 Sonatine</i>” Ricordi - Carisch</p> <p>E. Ozi dal Metodo popolare “<i>Capricci</i>” Ricordi - Carisch</p>	<p>Scrutinio</p>
<p><u>Repertorio</u></p> <p>Studio di facili brani mirati a sviluppare il senso ritmico e melodico sia nell'ambito delle tonalità che delle modalità.</p>	<p>Brani di facile repertorio per fagotto e pianoforte o per più fagotti.</p> <p>Brani per fagotto solo e per formazioni d'insieme (originali o trascrizioni).</p>	
		<p>Programma esame di passaggio al Secondo Periodo (VERIFICA ACQUISIZIONE COMPETENZE PRIMO PERIODO)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Scale e arpeggi maggiori e minori • Esecuzione di un brano per fagotto tratto dal repertorio dello strumento • Esecuzione di 2 studi fra 4 presentati dal candidato scelti dai metodi adottati

Corso di Base – II Ciclo Insegnamento: FAGOTTO

PROGRAMMI CORSI DI BASE – II CICLO (due annualità)

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	OPERE DI RIFERIMENTO	PROVE D'ESAME
<p>Esercizi di sviluppo della respirazione. Ampliamento della tecnica di base con scale e arpeggi e con esercizi specifici. Conoscenze di vari generi e stili attraverso i più significativi brani del repertorio fagottistico. Sviluppo delle tecniche di memorizzazione e controllo dell'intonazione. Consolidamento di tutti gli elementi tecnici della pratica dello strumento.</p> <p>Studio di brani di repertorio di adeguata difficoltà, esercitazione della prima vista e trasporto. Approfondimento delle abilità strumentali e della letteratura solistica e da camera per il proprio strumento. Analisi dell'ascolto e dei processi compositivi finalizzata all'esecuzione dei repertori studiati. Conoscenza della storia della musica e della storia dei generi e degli stili.</p>	<p>E. Krakamp tutte le scale, salti e arpeggi a 100/150 = q Ricordi – Carisch</p> <p>E. Ozi dal Metodo popolare 4-6 delle “6 Sonatine” Ricordi – Carisch</p> <p>E. Ozi dal Metodo popolare “<i>Studi di bravura</i>” Ricordi – Carisch</p> <p>J. Weissenborn: dal Metodo per fagotto esercizi dal n°1 al n°25 Fischer</p> <p>W. Waterhouse dai 30 Studi classici per fagotto esercizi dal n°1 al n°15 Universal</p> <p>E. Ozi 6 GRANDI SONATE in forma di duetto Ricordi – Carisch</p> <p>J. B. Gambaro: dai 18 Studi dal n°1 al n°9 IMC</p>	<p>Scrutinio</p>
<p>Scale e arpeggi in tutte le tonalità con articolazioni miste</p> <p>Facili passi orchestrali di repertorio lirico e sinfonico</p>		
<p><u>Repertorio</u></p> <p>Brani di repertorio per fagotto e pianoforte.</p> <p>Brani per fagotto solo e per formazioni d'insieme tratti dal repertorio barocco.</p>	<p>Una sonata a scelta di: A. Vivaldi, M. Corrette, B. Marcello, J. E. Galliard, G.Ph. Telemann</p> <p>Un concerto a scelta di A. Vivaldi</p>	
		<p>Programma esame di passaggio al Terzo Periodo (VERIFICA ACQUISIZIONE COMPETENZE SECONDO PERIODO)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Scale e arpeggi maggiori e minori • Esecuzione di un brano per fagotto solo o fagotto e pianoforte (o altro accompagnamento strumentale) • Esecuzione di 2 studi fra 4 presentati dal candidato scelti dai metodi adottati