

Corso Base – I Ciclo Insegnamento: CONTRABBASSO

PROGRAMMI CORSI BASE – I CICLO (tre annualità)

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	OPERE DI RIFERIMENTO	PROVE D'ESAME
<p>Tecnica generale</p> <ul style="list-style-type: none"> • Corretta postura ed impostazione, suono pulito. • <u>Fondamenti dell'uso dell'arco:</u> <ul style="list-style-type: none"> ○ uso corretto delle articolazioni del braccio, consapevolezza nella divisione dell'arco; ○ consapevolezza dei parametri dell'arco (peso, lunghezza, velocità, zona); ○ buona coordinazione fra la mano sinistra ed il braccio destro; ○ ritmica precisa; ○ esecuzione di arcate intere, staccato, détaché, legato, ritmo puntato. ○ esecuzione di accenti, martellato, picchettato; ○ arcata di polso. • <u>Fondamenti della mano sinistra:</u> <ul style="list-style-type: none"> ○ buona intonazione; ○ sviluppo e controllo dell'articolazione delle dita; ○ intonazione nell'ambito della prima ottava della tastiera, con una buona padronanza dei cambi di posizione. • Tempo 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8 • Esecuzione di Scale e arpeggi a 1 e 2 ottave 	<p>S.NELSON, <i>Tetratunes</i> S. NELSON, <i>Technitunes</i> SUZUKI BASS SCHOOL Vol.1 C.ELLIOTT, <i>The essential string method for doublebass, Books 1 & 2</i> C.EMERY, <i>Yorke mini-bass, book 1</i> J.DILLON-J.KIELLAND-J.O'REILLY, <i>Strictly Strings-String Bass, Book 1</i> A.TREBBI, <i>Contrabbasso mon amour – Nuove lezioni di contrabbasso.</i> I.BILLE', <i>Nuovo Metodo per cb. 1° corso</i> F.SIMANDL, <i>Metodo per cb. 1° libro</i> B.SALLES, <i>Pour les jeunes contrebassistes vol.1</i> KOVACS-KUBINA, <i>Répertoire for Music Schools - Doublebass</i></p>	<p>A) SCALE e ARPEGGI: esecuzione a memoria di due scale (una maggiore ed una minore fino alla Settima posizione), ad un'ottava e a due ottave, con relativo arpeggio e colpi d'arco.</p>
<p>Studi fino alla sesta posizione, con applicazione dei colpi d'arco fondamentali</p>	<p>I.BILLE', <i>Nuovo Metodo per cb. 1° e 2° corso</i> F.SIMANDL, <i>Metodo per cb. 1°, 2° e 3° libro</i> G.BOTTESINI, <i>Metodo per cb. parte I</i> W.STURM, <i>110 Studi per cb. op.20 vol.I</i></p>	<p>B) STUDI: 1) esecuzione di uno studio scelto dalla Commissione fra i seguenti (78, 100, 117, 123) tratti da I.Billè, <i>Metodo per cb. 1° corso;</i> 2) esecuzione di uno studio a scelta del candidato tratto dai <i>12 studi</i> della prima parte del <i>Metodo</i> di G.Bottesini o dai <i>110 Studi op.20 vol.1</i> di W.Sturm</p>
<p>Sviluppo del fraseggio e della tavolozza dinamica</p>	<p>REPERTORIO (suggerimenti): A.VIVALDI, <i>Sonata n.5</i> B.MARCELLO, <i>Sonata n.2</i> GIOVANNINO, <i>Sonata in Fa Magg.</i></p>	<p>C) PEZZI di repertorio: esecuzione di uno o due, preferibilmente a memoria.</p>
<p>Esercizio della lettura a prima vista</p>		<p>D) PRIMA VISTA: un breve brano, dell'estensione di due ottave. Tonalità SOL, RE, LA, FA maggiore. Tempo 4/4, 3/4, 2/4, o 6/8.Semibreve, minime, semiminime, crome e punto di valore.</p>

Corso Base – I Ciclo Insegnamento: CONTRABBASSO

PROGRAMMI CORSI BASE – I CICLO (due annualità)

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	OPERE DI RIFERIMENTO	PROVE D'ESAME
<p>Approfondimento della tecnica generale e delle posizioni fino alla settima.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Uso preciso e consapevole dei principali colpi d'arco, compreso lo spiccato. • Acquisizione di consapevolezza e precisione ritmica. • Controllo dell'intonazione e dell'articolazione della mano sinistra. • Padronanza delle posizioni sul manico. • Abilità nei cambi di posizione e nell'intonazione di bicordi. • Studio del vibrato e consapevole applicazione nell'esecuzione dei pezzi. • Cavata sicura e abilità espressiva attraverso il fraseggio, le dinamiche ed il vibrato. <p>Scale e arpeggi maggiori e minori a due ottave con vari colpi d'arco.</p>	<p>P.HELLOUIN, <i>Les coups d'archet à la contrebasse</i> I.BILLE' <i>18 studi in tutti i toni</i> F.SIMANDL, <i>Metodo per cb. 2° e 3° libro</i></p>	<p>A) SCALE e ARPEGGI: esecuzione a memoria delle scale di La Maggiore e La minore melodica a due ottave, con relativo arpeggio e colpi d'arco.</p>
<p>Approfondimento della tecnica della mano sinistra fino alla settima posizione</p>	<p>I.BILLE', <i>Nuovo Metodo per cb. II°e III° corso</i> G.BOTTESINI, <i>Metodo per cb. parte I</i> W.STURM, <i>110 Studi per c.basso op.20 vol.I</i> F.SIMANDL, <i>30 Studi per contrabbasso</i> I.BILLE' <i>18 studi in tutti i toni</i></p>	<p>B) . STUDI: 1) esecuzione di uno studio scelto dalla Commissione fra i seguenti della parte ordinaria (55, 58, 70) oppure di perfezionamento (1, 2, 5, 9) tratti da I.Billè, <i>Metodo per c.basso III° corso</i>; 2) esecuzione di uno studio a scelta del candidato tratto dai <i>30 Studi per c.basso</i> di F.Simandl (nn.16-30) o dai <i>18 studi in tutti i toni</i> di I.Billè (nn.7-12).</p>
<p>Eseguire un brano con precisione ritmica, dinamica e agogica realizzandone le caratteristiche espressive (anche per mezzo del vibrato).</p>	<p>REPERTORIO (suggerimenti): A.VIVALDI <i>Sonata n.5</i> B.MARCELLO <i>Sonata n.2</i></p>	<p>C) PEZZI di repertorio: due, preferibilmente a memoria di differente autore e/o di diverso carattere</p>
<p>Sviluppo della lettura a prima vista</p>	<p>A.A.V.V., <i>Passi del repertorio cameristico e sinfonico</i></p>	<p>D) PRIMA VISTA: un brano, dell'estensione di due ottave. Tonalità fino a 2 diesis e 2 bemolli in chiave. Tempo 4/4, 3/4, 2/4, o 6/8. Semibreve, minime, semiminime, crome e semicrome. Ritmi puntati</p>