

Corso Base – I Ciclo Insegnamento: CLARINETTO

PROGRAMMI CORSI BASE – I CICLO (tre annualità)

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	OPERE DI RIFERIMENTO	PROVE D'ESAME
<p style="text-align: center;"><i>Tecnica strumentale</i></p> <p>Postura. Impugnatura dello strumento. Imboccatura: emissione e articolazione dei suoni. Respirazione: esercizi propedeutici di respirazione diaframmatica. Studi di tecnica o ‘giornalieri’ di livello elementare (da eseguire preferibilmente a memoria). Scale e arpeggi maggiori e minori (fino a 3# - 3b). Armonizzare la tecnica strumentale alle finalità espressive</p> <p style="text-align: center;"><i>Repertorio</i></p> <p>Studio di facili brani tratti dal repertorio strumentale. Nozioni di base necessarie alla comprensione del testo musicale. Indicazioni di base sul modo di procedere all'esecuzione di semplici composizioni strumentali. Esecuzione di facili brani per più clarinetti.</p> <p style="text-align: center;">Educazione dell'orecchio</p> <p>Riconoscimento degli intervalli. Composizione di facili melodie da eseguire a memoria. Trasporto in altre tonalità di semplici melodie e saper improvvisare semplici variazioni sul tema. Riconoscimento di variazioni significative dell'intonazione di un suono. Esecuzioni di facili brani per più Clarinetti.</p> <p style="text-align: center;">Conoscenza dello strumento</p>	<p><i>(da considerare come puramente indicative del livello strumentale da raggiungere e non come opere da adottare)</i></p> <p>GIAMPIERI, Alamiro. <i>Metodo per clarinetto (vol. 1-2)</i> Milano: Ricordi Edizioni BMG Publications</p> <p>LEFEVRE, Jean-Xavier. <i>Metodo per Clarinetto (vol. 1-2)</i> Milano: Ricordi Edizioni BMG Publications</p> <p>JEANJEAN, Paul <i>20 studi progressivi e melodici (vol. 1)</i> Parigi: Alphonse Leduc.</p> <p>WASTALL, Peter Learn as you play Clarinet Londra: Boosey & Hawkes</p> <p>LAUTZENHEISER Tim, HIGGINS John, MENGHINI Dr. Charlesi,LAVENDER Paul, RHODES Tom, BIERSCHENK Don. Essential elements 2000 Milwaukee: Hal Leonard Publishing Corp.</p> <p>AA.VV. Yamaha Band Student: A Band Method, Book 1 Van Nuys CA: Alfred Publishing</p> <p>HOVEY, Nilo Rubank Elementary Method Milwaukee: Hal Leonard Publishing Corp.</p> <p>AA.VV. Popular classics – solos, duets</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Confermare di possedere le qualità indispensabili per una buona riuscita nello strumento prescelto. 2. Scale cromatica, maggiori e minori fino a tre diesis e tre bemolli e arpeggi: Punteggio premio di 0,25/10 a chi esegue anche le settime di dominante per il modo maggiore e le settime di sensibile per il modo minore, tutto rigorosamente a memoria. 3. Esecuzione di due studi estratti tra cinque tratti dai seguenti metodi: Lefèvre vol. II i Capricci (da pag 38 a 43) o gli studi con abbellimenti (da pag.28 a 33), Blatt 24 studi, Gambaro 21 capricci, Jean-Jean 20 studi progressivi (I° parte). 4. Prova di lettura a prima vista e trasporto facile in DO e LA 5. Punteggio premio di 0,25/10 a chi esegue un brano di musica d'insieme dal duo al quartetto 6. Punteggio premio di 0,25/10 a chi esegue un brano in duo con il Pianoforte 7. Punteggio premio di 0,50/10 a chi esegue una propria composizione o improvvisazione (anche con base) 8. Punteggio premio di 0,50 a chi esegue uno studio qualsiasi tratto dai metodi, di

<p>Elementari nozioni organologiche. Componenti. Manutenzione.</p>	<p>& trios for clarinet Warner Bros AA.VV. Guest spot – Latin playalong for clarinet Wise publication AA.VV. Junior Guest spot – Classical Great easy playalong for clarinet Wise publication ARBONELLI, Guido Esercizi progressive di tecnica per clarinetto – metodo progressive organizzato in 20 lezioni. Brugherio: Sinfonica DE SMET, Robin Teacher and I ...play clarinet duets Fentone Music LTD KANEFZKY, Franz Leichte duette Pommelsbrunn:Edition Hage MAUZ , Rudolph Die Froliche Klarinette Meinz: Schott NORTON, Christopher Microjazz – clarinet duets Londra: Boosey & Hawkes PASETTO/MUTTO Swing e dintorni – pezzi facili per clarinetto e pianoforte Padova: Zanibon PASQUERO, Luciano Clarinetando – metodo elementare per clarinetto Milano: Ricordi Edizioni BMG Publications TOMELLERI, Paolo Per chi suona il clarinetto Milano: Curci RAVAIOLI/CANGIALEONI A scuola di clarinetto Milano: Rugginenti TAGLIERCIO, Margherita A scuola di clarinetto – raccolta di melodie, canoni, duetti e trii per i primi corsi Brugherio: Sinfonica ALLEN, Chris Progressive Studies for Clarinet - Books 1 & 2</p>	<p>cui al punto 3, in almeno una delle seguenti possibilità:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Con il Clarinetto Basso • Con il Corno di Bassetto • Con il Clarinetto piccolo Mib • Con un Clarinetto di diverso sistema, (ad esempio se un allievo studia con sistema francese Boehm, potrà dare dimostrazione di saper eseguire anche con un Clarinetto sistema tedesco Oehler e viceversa).
--	--	---

Manchester: Associated Board
of the Royal Schools of Music

HARRIS, Paul

Two By Two

Londra: Faber Music

POLATSCHEK, Victor

24 Studies for Beginners

New York: Edward B Marks

Music Sales

**Chiarparin Antonio, *Il
clarinetto, le origini, la
storia e l'acustica.***

Udine: Pizzicato, 1998

Gabucci Agostino,

*Origine e storia del
Clarinetto,* Milano:

Carisch, 1954

Altri METODI :

- **KOVACS**, klarinetozni tanulok vol I (ed. EMB).
- **GUY DANGAIN** : A.B.C. du clarinetist
Vol. 1, (ed. BILLAUDOT)
- **LEFÈVRE** : Volume III
(ed. RICORDI)
- **MAGNANI** : metodo completo
- **BLATT**: 24 studi (RICORDI)
- **GAMBARO G.B.**: 21 capricci (RICORDI)
- **DEMnitz**: STUDI ELEMENTARI, (ed. RICORDI)
- **ROBERT STARK**, PRAKTISCHE STAKKATO – SCHULE, 1 volume, (ed. VERLAG ANTON J. BENJAMIN).

BRANI MUSICALI:

- **MUSICA PER CLARINETTO** Per i principianti (E.M. BUDAPEST)
- **CLASSICAL ALBUM** (Trascr. dall'ed. UNIVERSAL)
- **20 BRANI FACILI** di autori sovietici, (ed. RICORDI) •
- **PIERRE MAX DUBOIS**, 15 DUOS progressivi e 12 TRIOS progressivi, (ed. BILLAUDOT).
- **CLAUDE PASCAL**, LE TEMPS DES VACANCES, per quartetto di clarinetti, (ed. BILLAUDOT).
- **LA CLARINETTE CLASSIQUE**, JACQUES

LANCELOT, HENRI
CLASSENS, raccolte A,B,C,D,
Edizione M. COMBRE.

- **KLASSISCHES
REPERTORIUM FUR
KLERINETTE**, vol. I ,
Edizione BUDAPEST.
- **KLAINÉ
VORTRAGSSTUCKE, fur
klarinette**, Edizione
BUDAPEST.
- **RORY BOYLE**, FOOD FOR
THOUGHT, nove pezzi facili
per clarinetto e pianoforte,
Edizione THE ASSOCIATES
BOARD.
- **ROBIN GRANT**,
SINGING'S SWINGING, una
suite jazz per clarinetto e
pianoforte, Edizione THE
ASSOCIATES BOARD.
- **MICHAEL JACQUES**,
THREE CLARINET
PICTURES, per clarinetto e
pianoforte, Edizione THE
ASSOCIATES BOARD.
- **SCHUMANN FOR THE
CLARINET**, per clarinetto e
pianoforte, Edizione THE
ASSOCIATES BOARD.
- **PARTY TIME**, 15 PARTY
PIECES, per clarinetto e
pianoforte, Edizione THE
ASSOCIATES BOARD.
- **KLARINETTEMUSIK**,
FUR ANFANGER, vol.2,
Edizione BUDAPEST.
- **EASY MUSIC SERIES**,
PAUL HARRIS, SUMMER
SKETCHES, per clarinetto e
pianoforte, Edizione BOOSEY
& HAWKES.

Corso Base – II Ciclo Insegnamento: CLARINETTO

PROGRAMMI CORSI BASE – I CICLO (due annualità)

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	OPERE DI RIFERIMENTO	PROVE D'ESAME
<p style="text-align: center;">Tecnica strumentale</p> <p>Sviluppo della tecnica strumentale e introduzione di nuovi parametri strumentali.</p> <p>Esercizi di base su articolazione, intonazione, dinamica, meccanica.</p> <p>Ampliamento degli studi di tecnica o 'giornalieri'.</p> <p>Scale maggiori e minori (fino a 5# - 5b). Arpeggi nelle medesime tonalità (ampliamento dell'estensione).</p> <p>Scale cromatiche. Armonizzare la tecnica strumentale alle finalità espressive. Eseguire gli abbellimenti e apprendere le relative diteggiature.</p> <p style="text-align: center;">Repertorio</p> <p>Studio di brani scelti appartenenti a diversi stili del repertorio strumentale, con particolare riguardo agli autori italiani. Analisi elementari dei repertori studiati. Ascoltare incisioni di opere del repertorio solistico e cameristico per Clarinetto.</p> <p style="text-align: center;">Educazione all'orecchio</p> <p>Esecuzione di melodie in canone Esecuzione di semplici melodie ascoltate. Esecuzione di facili brani per più Clarinetti.</p> <p style="text-align: center;">Lettura a prima vista</p> <p>Lettura estemporanea di brani per clarinetto solo e/o duetti di livello facile.</p> <p style="text-align: center;">Conoscenza dello strumento</p> <p>Elementari nozioni circa lo sviluppo</p>	<p><i>(da considerare come puramente indicative del livello strumentale da raggiungere e non come opere da adottare)</i></p> <p>GAMBARO, Vincenzo. <i>21 Capricci</i> <i>12 Capricci</i> Milano: Ricordi Edizioni BMG Publications</p> <p>MAGNANI, Aurelio. <i>Metodo completo per clarinetto.</i> Parigi: Alphonse Leduc.</p> <p>LEFEVRE, Jean-Xavier. <i>Metodo per Clarinetto (vol. 3)</i> Milano: Ricordi Edizioni BMG Publications</p> <p>GABUCCI, Agostino. <i>Metodo per clarinetto</i> Milano: Carish</p> <p>MULLER, Ivan. <i>30 Studi in tutte le tonalità</i> Milano: Ricordi Edizioni BMG Publications</p> <p>JEANJEAN, Paul <i>20 studi progressivi e melodici (vol. 1-2)</i> Parigi: Alphonse Leduc.</p> <p>SEARLE, Leslie Clarinet Fun by Leslie Searle - Book 2 (duets), Book 3 (trios) Meinz: Schott</p> <p>GOODAER, Norbert Duets Bloomington: Woodwindiana</p> <p>Chiarparin Antonio, <i>Il clarinetto, le origini, la storia e l'acustica.</i> Udine: Pizzicato, 1998</p> <p>Gabucci Agostino,</p>	<p>1. Scale cromatica, maggiori e minori fino a cinque diesis e cinque bemolli e arpeggi: Punteggio premio di 0,25/10 a chi esegue anche le settime di dominante per il modo maggiore e le settime di sensibile per il modo minore, tutto rigorosamente a memoria.</p> <p>2. Esecuzione di due studi estratti tra sei tratti a scelta dai seguenti metodi: Blatt 12 capricci op.17, Gambaro 22 studi progressivi, Klosè 20 studi caratteristici, Stark 10 studi op.40.</p> <p>3. Lettura a prima vista e trasporto in DO e LA. Punteggio premio di 0,25/10 a chi da dimostrazione di conoscere anche i trasporti in Mib (chiave di mezzo soprano) e in Sib (chiave di baritono).</p> <p>4. Punteggio premio di 0,25/10 a chi esegue un brano di musica d'insieme dal duo al quartetto</p> <p>5. Punteggio premio di 0,25/10 a chi esegue un brano in duo con il Pianoforte</p> <p>6. Punteggio premio di 0,50/10 a chi esegue una propria composizione o improvvisazione (anche con base)</p> <p>7. Punteggio premio di 0,50 a chi esegue uno studio qualsiasi tratto dai metodi, di cui al punto 3, in almeno una delle seguenti possibilità:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Con il Clarinetto Basso • Con il Corno di Bassetto • Con il Clarinetto piccolo Mib • Con un Clarinetto di diverso

<p>dello strumento nei secoli.</p>	<p><i>Appunti sull'origine e storia del Clarinetto</i>, Cagliari: Tip. Carlo Celia, 1935</p> <p>Gabucci Agostino, <i>Origine e storia del Clarinetto</i>, Milano: Carisch, 1954</p> <p>Altri METODI :</p> <ul style="list-style-type: none"> • GAMBARO 22 studi progressivi, (ed.RICORDI) ARCHIVIO • BLATT, 12 CAPRICCI OP. 17, (ed.RICORDI) . • GABUCCI, 60 DIVERTIMENTI, (ed.RICORDI) ARCHIVIO • KLOSE, 20 studi caratteristici, (ed.RICORDI). • ROBERT STARK, PRAKTISCHE STAKKATO – SCHULE, 2 volume, (ed. VERLAG ANTON J. BENJAMIN). ARCHIVIO • ROBERT STARK, 10 STUDI OP. 40 • SCALE E ARPEGGI DAL LEFEVRE 2 • JERRY BERGONZI, Vol. 2 “PENTATONICS” , (ed. advance music) <p>BRANI MUSICALI:</p> <ul style="list-style-type: none"> • CLASSICAL ALBUM (Trascr.dall’ed.UNIVERSAL) ARCHIVIO • C. KOEHLIN – 24DUOS, opera 186, (ed. BILLAUDOT). ARCHIVIO • PIERRE MAX DUBOIS, MENUET DE BEAUGENCY, (ed. LEDUC). ARCHIVIO • WILLY VAN DORSSELAERT, INVOCATIONS ET DANCE, (ed. BILLAUDOT). ARCHIVIO • ROBERT CLERISSE, VIELLE CHANSON, (ed. LEDUC). ARCHIVIO • 26 PEZZI DI CELEBRI 	<p>sistema, (ad esempio se un allievo studia con sistema francese Boehm, potrà dare dimostrazione di saper eseguire anche con un Clarinetto sistema tedesco Oehler e viceversa).</p>
------------------------------------	---	--

AUTORI, per due clarinetti
(ed. RICORDI) ARCHIVIO

- **ALAIN RIOU**, 10 DUOS
D'ETUDE, (ed. BILLAUDOT).
ARCHIVIO
- **JEAN BOUVARD**, 13
CHANSONS ET DANCES,
(ed. BILLAUDOT).
ARCHIVIO
- **ARRANGIAMENTO
LESTER – BELL**, CANZONI
POPOLARI, per quartetto di
clarinetti , (ed. CARL
FISCHER). ARCHIVIO
- **LA CLARINETTE
CLASSIQUE**, JACQUES
LANCELOT, HENRI
CLASSENS, raccolte A,B,C,D,
Edizione M. COMBRE.
- **KLASSISCHES
REPERTORIUM FUR
KLARINETTE**, vol. I ,
Edizione BUDAPEST.
- **KLAINÉ
VORTRAGSSTÜCKE**, für
klarinetten, Edizione
BUDAPEST.
- **ROBIN GRANT**,
SINGING'S SWINGING, una
suite jazz per clarinetto e
pianoforte, Edizione THE
ASSOCIATES BOARD.
- **MICHAEL JACQUES**,
THREE CLARINET
PICTURES, per clarinetto e
pianoforte, Edizione THE
ASSOCIATES BOARD.
- **SCHUMANN FOR THE
CLARINET**, per clarinetto e
pianoforte, Edizione THE
ASSOCIATES BOARD.