

## Corsi di Base - I Ciclo Insegnamento: BASSO TUBA

Corso e Anno	Programma	Esame
Corso Base - I Ciclo (tre annualità) I Corso	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Descrizione e conoscenza della tuba: diteggiatura delle posizioni; impostazione-emissione del suono; respirazione e studi con il bocchino; produzione con lo strumento dei suoni più facili.</li> <li>- W.M. REGER” the talking tuba” studi da 1 a 9</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Esecuzione dei suoni armonici più semplici: dalla 1° posizione alla 7°posizione.</li> <li>- Esecuzione di un esercizio legato scelto dal REGER dal studio 1 a 9</li> </ul>
Corso Base - I Ciclo (tre annualità) II Corso	<ul style="list-style-type: none"> <li>- W.M.REGER” ” the talking tuba” studi da 1 a 12</li> <li>- W.BELL “foundatio to tuba playing” da pag 11 a pag 28</li> <li>- MARIANI metodo per tuba sib prima parte</li> <li>- Scale e arpeggi ad un’ottava</li> </ul>	Passaggio al III Corso – Liv. A <ul style="list-style-type: none"> <li>- Esecuzione dal metodo MARIANI di uno studio (dai 10 studi) prima parte</li> <li>- Esecuzione di due scale e arpeggi ad un’ottava</li> </ul>

<p>Corso Base - I Ciclo (tre annualità) III Corso</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- W.M.REGER "the talking tuba" studi da 1 a 19</li> <li>- W.BELL "foundatio to tuba playing" da pag 29 a pag.49</li> <li>- MARIANI seconda parte scale e studi melodici nei toni maggiori e minori</li> <li>- Un facile brano con o senza pianoforte</li> </ul>	<p>Esame di Certificazione di Livello A</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Esecuzione dal REGER armonici legati e staccati (flessibilità)</li> <li>- Esecuzione dal MARIANI seconda parte di uno studio maggiore e uno studio minore con relativa scala</li> <li>- Esecuzione di un brano facile con o senza pianoforte</li> </ul>
---	--	--

### Corsi di Base - II Ciclo Insegnamento: BASSO TUBA

Corso e Anno	Programma	Esame
<p>Corso Base - II Ciclo (due annualità) I Corso</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- A. JACOBS "specials studies for the tuba"</li> <li>- D.L.KUEHN 60 MUSICAL STUDIES for tuba , book I° from the vocalises of G.Concone dallo studio 1 allo studio 30</li> <li>- B.GRIGORIEV 78 studies for tuba: dallo studio 1 allo studio 38</li> </ul>	<p>Passaggio al II Corso - Liv. B</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Esecuzione di 2 vocalizzi estratti a sorte fra 5 del Concone presentati, dalla I° parte dai 60 musical studies dal libro di Kuehn</li> <li>- Esecuzione di 2 studi estratti a sorte tra 5 presentati dai primi 38 studi dal GRIGORIEV</li> </ul>
<p>Corso Base - II Ciclo (due annualità) II Corso</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- A. JACOBS "specials studies for the tuba"</li> <li>- D.L.KUEHN 60 MUSICAL STUDIES for tuba dallo studio 31 allo studio 60</li> <li>- Book II° from the vocalises of F.Sieber</li> </ul>	<p>Esame di Certificazione – Liv. B</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Esecuzione di 2 vocalizzi estratti a sorte fra 5 del Sieber presentati, dalla II° parte dai 60 musical studies dal libro di Kuehn</li> <li>- Esecuzione di 2 studi dal GRIGORIEV estratti a sorte tra 5 presentati</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"><li>- B.GRIGORIEV 78 studies for tuba: dallo studio 39 allo studio 78</li><li>- Un brano solistico concordato con l'insegnante con accompagnamento di pianoforte</li></ul>	<p>dallo studio 39 allo studio 78</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Esecuzione di un brano solistico con pianoforte</li></ul>
--	--	---