



## Percorsi abilitanti 30 CFA

**Docente: Massimo Severino**

### **Tecniche Di Arrangiamento e Trascrizione 2**

#### **Finalità del corso**

Lo scopo è sviluppare la capacità di riadattare, attraverso la trascrizione e l'arrangiamento, composizioni musicali scritte per un determinato strumento (comprese quelle vocali) a strumento o organici differenti.

La prima parte del corso è basata sullo studio delle diverse famiglie strumentali e successivamente delle diverse sezioni orchestrali.

Nella seconda fase, partendo da composizioni per pianoforte, i partecipanti saranno guidati all'utilizzo dei colori strumentali realizzando trascrizioni per diversi organici, dallo strumento singolo alle diverse formazioni orchestrali.

Nella terza parte del corso si affronteranno gli arrangiamenti e le trascrizioni in ambito jazzistico e pop prendendo in analisi i diversi organici utilizzati nei sopraindicati generi musicali.

#### **Programma del corso**

1	La famiglia degli strumenti ad arco
2	La famiglia dei legni
3	Gli ottoni
4	Le percussioni
5	Strumenti a corde pizzicate
6	Voci e coro
7	Strumenti a tastiera
8	Gli strumenti elettroacustici ed elettronici
9	Gli strumenti e gli organici strumentali più comuni nel Jazz e nel Pop
10	Arrangiamento per quartetto di fiati e ritmica nel jazz
11	Arrangiamento per big band
12	Arrangiamento di una canzone nel Pop

#### **Bibliografia estratta da:**

1. Samuel Adler: "Lo studio dell'orchestrazione" (EDT)
2. Arranging for large jazz ensemble (Berklee Press)
3. Pippo Barzizza: "L'orchestrazione moderna nella musica leggera" (Curci)
4. Materiale originale del docente

Data 28/03/2024

Il docente