



**Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca**  
Alta Formazione Artistica e Musicale  
CONSERVATORIO DI MUSICA "F.TORREFRANCA"  
Via Corsea snc – 89900 Vibo Valentia – tel. 0963 – 375235  
Sito web: [www.consvv.it](http://www.consvv.it)



### Programmi 2023/24 Abilitazioni 30 Crediti Art. 13

<b>Denominazione disciplina</b>	Storia della Musica per Didattica della Musica
<b>Scuola</b>	Didattica della Musica – Abilitazioni 30 Crediti art. 13
<b>Codice</b>	CODD/06
<b>Docente</b>	Macrì Chiara
<b>Ore</b>	36
<b>Crediti</b>	6
<b>Obiettivi formativi</b>	Il corso intende fornire agli studenti le conoscenze storiche e le competenze analitiche per orientarsi consapevolmente nel repertorio della musica oggetto del corso. Particolare attenzione verrà rivolta alle modalità di insegnamento dei contenuti indirizzati ai ragazzi della scuola secondaria di primo grado.
<b>Programma di studio</b>	Approfondimento di contenuti storico musicali che riguardano alcuni brani significativi del “Canone musicale” secondo una prospettiva che esclude l’approccio nozionistico e trasmissivo e l’idea della storia della musica da insegnare in termini di comunicazione di conoscenze accreditate. Il corso privilegia una prospettiva che considera la Storia della Musica una realtà articolata, intreccio di molteplici storie (dei generi, della committenza, dei luoghi, del gusto ...) e, in quanto tale, espressione della “cultura ambiente”. Ogni modulo riserverà particolare attenzione al valore formativo e culturale della disciplina storica sottolineando l’importanza della dimensione interdisciplinare tra Storia della Musica e altre storie (delle mentalità, della cultura in senso antropologico, della società ...), incentivando negli studenti un coinvolgimento critico e operativo e attivando opportuni percorsi di ascolto.
<b>Principali argomenti da svilupparsi durante il corso</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Viaggio nella coralità, dal canto dei Pigmei al <i>Faust</i> di Liszt</li><li>2. Fiat sonus! Il Barocco come rappresentazione sonora dell’età moderna</li><li>3. L’opera lirica attraverso i secoli come espressione della società: dall’opera di corte all’opera impresariale: temi, soggetti, cantanti, librettisti e musicisti. Funzione sociale dell’opera.</li><li>4. Lo stile classico dall’<i>essere</i> al <i>divenire</i>: Haydn, Mozart e Beethoven</li><li>5. Il Romanticismo e l’arte degli opposti: dai <i>Preludi</i> di Chopin, al <i>Carnaval</i> di Schumann ai Poemi sinfonici di Liszt e Strauss</li><li>6. La dissoluzione della tonalità come metafora esistenziale e caleidoscopio di colori del Novecento</li><li>7. La musica Jazz come identità di un popolo</li><li>8. La musica sacra: dal canto gregoriano ai fiamminghi per arrivare alla passione secondo Matteo di Bach e il <i>Messiah</i> di Haendel</li><li>9. Laboratori didattici</li></ol>

<b>Modalità di svolgimento del corso</b>	Il corso si svolgerà a distanza attraverso l'uso della piattaforma MEET e come depository la piattaforma elearning MOODLE lms.consvv.it utilizzando metodologie che prevedono lezione frontale, l'utilizzo integrato delle TIC (Tecnologie dell'informazione e della comunicazione), attività di apprendimento collaborativo e flipped-classroom.
<b>Verica per idoneità corso</b>	Per ottenere l'idoneità lo studente deve aver raggiunto il numero minimo di presenze corrispondente al 70% delle ore e costruire durante il laboratorio didattico un personale modulo di Lezione di Storia della musica e illustrarlo agli altri studenti.
<b>Bibliografia consigliata</b>	<p>Elita Maule, Insegnare Storia della Musica, Faenza, 1991</p> <p>Dario Antiseri, Didattica della Storia, Armando Editore, Roma 1999.</p> <p>Pietro Bevilacqua, Sull'utilità della Storia (per l'avvenire delle nostre scuole), Universale Donzelli, Roma 1997.</p> <p>Carl Dahlhaus, Hans Heinrich Eggebrecht, Che cos'è la musica?, Il Mulino, Bologna 1998.</p> <p>Articoli «il Saggiatore musicale» su Didattica della storia della Musica:  <a href="http://www.saggiatoremusicale.it/home/biblioteca-elettronica/testi-di-pedagogia-musicale/i-sulla-didattica-della-storia-della-musica/">http://www.saggiatoremusicale.it/home/biblioteca-elettronica/testi-di-pedagogia-musicale/i-sulla-didattica-della-storia-della-musica/</a></p> <p>Altri materiali saranno indicati durante i corsi</p>