

Conservatorio di Musica «Fausto Torrefranca» di Vibo Valentia
anno accademico 2023-2024

Percorsi di formazione iniziale dei docenti
Percorso abilitante 30 CFA (DPCM 04-08-2023, art. 13, comma 2)

Corso di **METODOLOGIE DELL'ANALISI**

Ore: **36** (LC) – CFA: **6**

Docente: prof. Domenico Giannetta

Obiettivi formativi: Il corso ha lo scopo di far acquisire allo studente le competenze teoriche e pratiche relative alle principali metodologie analitiche, in modo tale che egli sia in grado di adoperarle in modo appropriato durante lo svolgimento dell'attività didattica.

PROGRAMMA DI STUDIO

- Breve storia dell'analisi musicale: definizione della disciplina – l'analisi musicale inquadrata nell'ambito delle discipline musicologiche – funzioni e origini dell'analisi musicale – la teoria armonica di Rameau e i suoi sviluppi – struttura fraseologica e modelli formali: da Koch alla *Formenlehre* ottocentesca – approccio empirico all'analisi musicale
- L'analisi musicale in Italia: la svolta del 1989-90 – le prime associazioni scientifiche (GATM e SIdAM) – i primi testi con funzione didattica – le attività del GATM
- Le metodologie analitiche tradizionali: analisi morfologica – analisi motivica – analisi stilistica o per parametri – analisi semiologica – analisi proporzionale
- Le nuove metodologie analitiche: la teoria delle funzioni formali – la *Sonata theory* – la teoria neo-riemanniana – la teoria dei topoi – archetipi e schemi galanti

Approfondimenti:

- Introduzione all'analisi schenkeriana: le prime tecniche riduzionistiche – il pensiero teorico di Heinrich Schenker – principi fondamentali della teoria schenkeriana – le prime analisi grafiche – il metodo analitico definitivo – nuovi sviluppi dell'analisi schenkeriana
- La teoria degli insiemi: classi di altezze e notazione numerica – insiemi di classi di altezze – organizzazione intervallare – relazione fra classi di insiemi – sistemi sonori
- La teoria della musica seriale: musica con dodici suoni – forme-seriali – combinatorialità esacordale – serie derivate – rotazione esacordale – serializzazione di tutti i parametri

Analisi di composizioni tratte dal repertorio applicando le metodologie analitiche affrontate durante il corso.

Bibliografia:

- BENT-DRABKIN, *Analisi musicale*, Torino, EDT, 1990
- DRABKIN-PASTICCI-POZZI, *Analisi schenkeriana: per un'interpretazione organica della struttura musicale*, Lucca, LIM, 1995
- DOMENICO GIANNETTA, *Tecniche per l'analisi della musica post-tonale*, Lucca, LIM, 2023
- GIORGIO SANGUINETTI, *Le Sonate per pianoforte di Beethoven: genere, forma, espressione*, Lucca, LIM, 2020