



**Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca**  
Alta Formazione Artistica e Musicale  
CONSERVATORIO DI MUSICA "F.TORREFRANCA"  
Via Corsea snc – 89900 Vibo Valentia – tel. 0963 – 375235  
Sito web: [www.consvv.it](http://www.consvv.it)



### Programmi 2023/24 Abilitazioni 30 Crediti Art. 13

<b>Denominazione disciplina</b>	<b>Metodologia dell'insegnamento strumentale (VIOLINO)</b>
<b>Scuola</b>	Violino – Abilitazioni 30 Crediti art. 13
<b>Codice</b>	CODI/06
<b>Docente</b>	Arnaboldi Giuseppe
<b>Ore</b>	36
<b>Crediti</b>	6
<b>Obiettivi formativi</b>	Il corso intende fornire agli studenti le conoscenze e gli strumenti didattici ed operativi indispensabili per affrontare l'insegnamento del violino con competenza e consapevolezza, senza però trascurare gli aspetti metodologici più innovativi applicabili alla pedagogia e alla didattica degli strumenti ad arco.
<b>Programma di studio</b>	La prima parte del corso (" <i>Tecnica generale del violino</i> ") sarà dedicata ai principali argomenti relativi all'impostazione ed alla tecnica violinistica alla luce dei principi esposti nelle pubblicazioni di importanti didatti (si veda la Bibliografia consigliata). La seconda parte (" <i>La lezione di violino</i> ") verterà sulla dinamica delle lezioni individuali e di gruppo, le strategie didattiche applicabili con maggiore efficacia per il superamento delle più comuni difficoltà incontrate dagli studenti, l'analisi del principale repertorio didattico e dei metodi più diffusi.
<b>Principali argomenti da svilupparsi durante il corso</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Fisiologia ed anatomia applicata agli strumenti ad arco: Steinhausen, Flesch, Galamian. I fondamentali della didattica: l'approccio allo studio del violino.</li><li>2. Impostazione iniziale del violino e dell'arco (esercizi / giochi, Paul Rolland e metodo Suzuki).</li><li>3. Studio dei movimenti fondamentali della mano sinistra, vibrato e intonazione.</li><li>4. Cambi di posizione.</li><li>5. Scale e arpeggi: corde semplici e doppie corde.</li><li>6. La produzione del suono.</li><li>7. Il braccio destro ed i colpi d'arco fondamentali.</li><li>8. Trattati e metodi di didattica del violino.</li></ol>

	<p>9. Il rapporto insegnante-allievo (empatia, autostima, rinforzo positivo)</p> <p>10. Metodo di studio e strategie di insegnamento. La lezione collettiva (peer education e cooperative learning).</p> <p>11. Repertorio di studio: dai primi anni al livello medio.</p> <p>12. Laboratori didattici</p>
<b>Modalità di svolgimento del corso</b>	Il corso si svolgerà a distanza attraverso l'uso della piattaforma MEET e come depository la piattaforma e-learning MOODLE lms.consvv.it. Gli studenti avranno la possibilità di scaricare e consultare dispense e testi prima dello svolgimento di ogni lezione così da poterle consultare in anticipo e partecipare attivamente alle lezioni stesse, anche con contributi personali e discussioni, secondo il principio della "flipped classroom".
<b>Verifica per idoneità corso</b>	Per ottenere l'idoneità lo studente deve aver raggiunto il numero minimo di presenze corrispondente al 70% delle ore e produrre durante il laboratorio didattico un lavoro originale su un'ipotesi metodologica che prenda spunto da uno o più degli argomenti studiati durante il corso, esponendolo agli altri studenti.
<b>Bibliografia consigliata</b>	<p>BORCIANI Paolo, <i>Lo studio del violino</i>, Milano, Ricordi 1986.</p> <p>FLESCH Carl, <i>Die Kunst des Violinspiels</i>, vol. 1 e 2, Berlin, Ries und Erler 1923-28; <i>L'Arte del Violino</i>, edizione italiana a cura di A. Curci, 2 voll., Milano, Edizioni Curci, 1924-30.</p> <p>FLESCH Carl, <i>Das Klangproblem im Geigenspiel</i>, Berlin, Ries und Erler 1931; <i>Il problema del suono sul violino</i>, edizione italiana a cura di A. Curci, Milano, Edizioni Curci 1932.</p> <p>FISCHER Simon, <i>Basics, 300 esercizi e sistemi di studio quotidiani per violino</i>, edizione italiana a cura di Enzo Porta, Milano, Rugginenti, 2015</p> <p>GALAMIAN Ivan, <i>Principles of Violin Playing and Teaching</i>, London, Faber &amp; Faber 1962; <i>Principi di tecnica e di insegnamento del violino</i>, edizione italiana a cura di R. Zanettovich, Milano, Ricordi 1991.</p> <p>MOSCA, Lee Robert, <i>Il bambino e il violino, guida al primo volume del Suzuki Violin School</i>.</p> <p>PORTA Enzo, <i>Il violino nella storia - maestri, tecniche e scuole</i>, Torino, EDT 2000.</p>