



**Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca**  
Alta Formazione Artistica e Musicale  
**CONSERVATORIO DI MUSICA "F.TORREFRANCA"**  
Via Corsea snc – 89900 Vibo Valentia – tel. 0963 – 375235  
Sito web: [www.consvv.it](http://www.consvv.it)



### **Programmi 2023/24 Abilitazioni 30 Crediti Art. 13**

<b>Denominazione disciplina</b>	<b>Metodologia dell'insegnamento strumentale – AJ56 Pianoforte</b>
<b>Scuola</b>	Didattica della Musica – Abilitazioni 30 Crediti art. 13
<b>Codice</b>	CODI/21
<b>Docente</b>	D'Augello Silvia
<b>Ore</b>	36
<b>Crediti</b>	6
<b>Obiettivi formativi</b>	Il corso prevede il consolidamento e l'acquisizione di nuovi strumenti metodologici volti ad orientare un apprendimento significativo che tenga conto della specificità della disciplina strumentale. L'insegnamento del Pianoforte richiede un approccio sistemico ed empatico che coinvolga abilità cognitive, psicomotorie, affettive-emotive, sociali e critico estetiche. Il corso si propone di fornire strategie didattiche, riflessioni e prospettive educative per l'acquisizione di tali abilità attraverso un percorso didattico proficuo in un ambiente di apprendimento propositivo, accogliente e stimolante.
<b>Programma di studio</b>	Il corso si propone di fornire strategie didattiche per l'acquisizione di abilità, competenze e conoscenze attraverso:  -riflessione preliminare sulle metodologie in uso da parte dei docenti, su criticità e punti di forza delle stesse in relazione alle Indicazioni Nazionali  - cenni dei principali metodi pianistici a partire dal Saggio di metodo per la tastiera di Carl Philipp Emanuel Bach  -lo studio dei processi cognitivi nell'esecuzione musicale. Metacognizione e motivazione  -cenni di fisiologia del movimento pianistico. Principi di postura e rilassamento. Espressione e consapevolezza corporea.

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- l'uso della voce nello studio dello strumento musicale. Intonare le frasi musicali e verbalizzare i pensieri.</li> <li>- un'indagine sulle pratiche improvvisative e sull'utilità didattica di tali pratiche</li> <li>- didattica personalizzata (con uno sguardo alla didattica strumentale inclusiva riservata ad alunni BES, DSA e H) e repertori</li> <li>- l'educazione all'Espressione di sé (creazione dell'identità e cura dell'interiorità) ed educazione all'Ascolto (disposizione ad accogliere l'Altro, ciò che proviene dall'esterno) per un'esecuzione consapevole</li> <li>- l'interpretazione musicale e le emozioni</li> <li>- il binomio <i>analisi – composizione di base</i>. Un metodo interdisciplinare. Boris Porena ed Emanuele Pappalardo</li> <li>- lo studio dello strumento musicale come esperienza estetica. L'educazione alla Bellezza</li> <li>-riflessione conclusiva alla luce delle proposte metodologiche presentate durante il corso e realizzazione di unità di apprendimento da presentare agli altri studenti da e discutere insieme.</li> </ul>
<b>Modalità di svolgimento del corso</b>	Il corso si svolgerà a distanza attraverso l'uso della piattaforma MEET e come depository la piattaforma elearning MOODLE lms.consvv.it utilizzando metodologie che prevedono lezione frontale, l'utilizzo integrato delle TIC (Tecnologie dell'informazione e della comunicazione).
<b>Verifica per idoneità corso</b>	Per ottenere l'idoneità lo studente deve aver raggiunto il numero minimo di presenze corrispondente al 70% delle ore e realizzare un'unità di apprendimento su un brano pianistico avvalendosi del metodo Analisi e Composizione approfondito durante il corso ed illustrarlo agli altri studenti.
<b>Bibliografia consigliata</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Chiara Macrì, <i>I grandi Maestri di Pianoforte del Sette-Ottocento</i>, Ricerche musicali A.M.A. Calabria, Lamezia Terme (CZ), 2008.</li> <li>-Chiara Macrì, <i>La nascita della moderna didattica pianistica</i>, Giancarlo Zedde Editore, 2016.</li> <li>-AA.VV. Anna Maria Freschi (a cura di), <i>Insegnare uno strumento</i>, ed. EDT, Torino, 2002.</li> <li>-AA.VV. J.Tafari e G.E.McPherson (a cura di), <i>Orientamenti per la didattica strumentale</i>, LIM, Lucca, 2007.</li> <li>-Gino Stefani, <i>Insegnare la musica</i>, Nuova Guaraldi editrice, Firenze, 1980.</li> </ul>