



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale
CONSERVATORIO DI MUSICA "F.TORREFRANCA"
Via Corsea snc – 89900 Vibo Valentia – tel. 0963 – 375235
Sito web: www.consvv.it



Programmi 2023/24 Abilitazioni 30 Crediti Art. 13

Denominazione disciplina	Metodologia dell'insegnamento strumentale – AJ55 Pianoforte
Scuola	Didattica della Musica – Abilitazioni 30 Crediti art. 13
Codice	CODI/21
Docente	D'Augello Silvia
Ore	36
Crediti	6
Obiettivi formativi	Il corso prevede il consolidamento e l'acquisizione di nuovi strumenti metodologici volti ad orientare un apprendimento significativo che tenga conto della specificità della disciplina strumentale. L'insegnamento del Pianoforte richiede un approccio sistemico che coinvolga abilità cognitive, psicomotorie, affettive-emotive, sociali e critico estetiche. Il corso si propone di fornire strategie didattiche, riflessioni e prospettive educative per l'acquisizione di tali abilità attraverso un percorso didattico proficuo, in un ambiente di apprendimento propositivo e stimolante per la crescita culturale, personale e sociale dello studente come "cittadino del mondo".
Programma di studio	Il corso si propone di fornire strategie didattiche per l'acquisizione di abilità e competenze attraverso: -riflessione preliminare sulle metodologie in uso da parte dei docenti, su criticità e punti di forza delle stesse in relazione al Pecup e alle Indicazioni Nazionali - la comparazione dei principali metodi pianistici a partire dal Saggio di metodo per la tastiera di Carl Philipp Emanuel Bach -lo studio dei processi cognitivi nell'esecuzione musicale. Metacognizione e motivazione -cenni di fisiologia del movimento pianistico e propriocezione - riflessione sul rapporto suono/segno -approfondimento sulle diverse tipologie di memoria (per la memorizzazione) e sulle tecniche di lettura estemporanea

	<ul style="list-style-type: none"> - un'indagine sulle pratiche improvvisative e sull'utilità didattica di tali pratiche - didattica personalizzata e repertori (con uno sguardo alla didattica strumentale inclusiva riservata ad alunni BES, DSA e H) -considerazioni sui repertori pianistici (con uno sguardo sui repertori relativi al pianoforte con nastro e con elettronica – percorsi interdisciplinari con TEC) e le prassi esecutive - l'educazione all'Espressione di sé (creazione dell'identità e cura dell'interiorità) ed educazione all'Ascolto (disposizione ad accogliere l'Altro, ciò che proviene dall'esterno) per un'esecuzione consapevole - l'interpretazione musicale e le emozioni - il binomio analisi – composizione. Un metodo interdisciplinare (Storia della Musica e TAC). Boris Porena ed Emanuele Pappalardo - lo studio dello strumento musicale come esperienza estetica -riflessione conclusiva alla luce delle proposte metodologiche presentate durante il corso e realizzazione di un'unità di apprendimento da presentare agli altri studenti e da discutere insieme.
Modalità di svolgimento del corso	Il corso si svolgerà a distanza attraverso l'uso della piattaforma MEET e come depository la piattaforma elearning MOODLE lms.consvv.it utilizzando metodologie che prevedono lezione frontale, l'utilizzo integrato delle TIC (Tecnologie dell'informazione e della comunicazione).
Verifica per idoneità corso	Per ottenere l'idoneità lo studente deve aver raggiunto il numero minimo di presenze corrispondente al 70% delle ore e realizzare un'unità di apprendimento su un brano pianistico avvalendosi del metodo Analisi e Composizione approfondito durante il corso ed illustrarlo agli altri studenti.
Bibliografia consigliata	<ul style="list-style-type: none"> -Chiara Macrì, <i>I grandi Maestri di Pianoforte del Sette-Ottocento</i>, Ricerche musicali A.M.A. Calabria, Lamezia Terme (CZ), 2008. -Chiara Macrì, <i>La nascita della moderna didattica pianistica</i>, Giancarlo Zedde Editore, 2016. -AA.VV. Anna Maria Freschi (a cura di), <i>Insegnare uno strumento</i>, ed. EDT, Torino, 2002. -AA.VV. J.Tafari e G.E.McPherson (a cura di), <i>Orientamenti per la didattica strumentale</i>, LIM, Lucca, 2007. -AA.VV. Ala Botti Caselli (a cura di), <i>Il Pianoforte</i>, EDT Manuali, Torino, 2018.