



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale
CONSERVATORIO DI MUSICA "F. TORREFRANCA"
Via Corsea snc – 89900 Vibo Valentia – tel. 0963 – 375235
Sito web: www.consvv.it



Programmi 2023/24 Abilitazioni 30 Crediti Art. 13

Metodologia dell'insegnamento strumentale Flauto AW55 Strumento Musicale nei Licei Musicali

Denominazione disciplina	Metodologia dell'insegnamento strumentale Flauto AW55 Strumento Musicale nei Licei Musicali
Scuola	Didattica della Musica – Abilitazioni 30 Crediti art. 13
Codice	CODI/13
Docente	Fabio Pepe
Ore	36
Crediti	6
Obiettivi formativi	<p>Il corso si propone di fornire – con il sussidio di testi, materiale audiovisivo, nonché con l'esercitazione pratica – qualificate competenze che sottendono:</p> <ul style="list-style-type: none">• al saper utilizzare nozioni specialistiche in maniera sensata e critica;• all'espressione artistica strumentale;• al riconoscimento delle composizioni da interpretare da un punto di vista analitico, tecnico del fraseggio e storico-stilistico, in modo da utilizzare e trasmettere tali nozioni agli allievi;• al saper valutare lo sviluppo musicale e tecnico/strumentale di bambini, adolescenti, adulti e di favorire di conseguenza le loro attitudini e i loro obiettivi musicali;• al fornire ai futuri insegnanti, in formazione, strumenti metodologici innovativi, pratici e funzionali per supportare i propri studenti nell'espressione del loro potenziale in ambito musicale, attraverso lezioni efficaci e coinvolgenti, basate su competenze diversificate
Programma di studio	<p>L'obiettivo principale è quello di far sì che il rapporto <i>discente-didatta</i> e <i>didatta-discente</i> sia ben compreso dagli studenti, affinché se ne possano servire successivamente per scopi didattici e si baserà sulla Conoscenza e sviluppo dell'impostazione e della tecnica del Flauto attraverso.</p> <p>La dinamica delle lezioni individuali e di gruppo verterà sulle strategie applicabili per il superamento delle più comuni difficoltà dello studente</p>
Principali argomenti da svilupparsi durante il corso	<ul style="list-style-type: none">• Emissione (<i>pressione, velocità, direzione, suono, flessibilità, timbro</i>)• Intonazione• Respirazione diaframmatica• Il legato e lo staccato semplice e doppio

	<ul style="list-style-type: none"> • Articolazioni (<i>semplice, doppio e triplo colpo di lingua</i>) • Posizione del flautista (<i>spalle, braccia, testa, polsi, palmo, dita</i>) • Articolazioni digitali (<i>articolazione delle dita: indipendenza, equilibrio, coordinamento, velocità</i>) <ul style="list-style-type: none"> • Esercizi preparatori (<i>intervalli, scale ed arpeggi</i>) • Esercizi digitali • Studio giornaliero (Esercizi e Studi) • I segni di espressione • Scelta dei repertori (Metodi e Letteratura Strumentale) • Tecnica di rilassamento corporeo per la concentrazione e la gestione delle emozioni ai fini della performance <ul style="list-style-type: none"> • Repertorio didattico e Metodi • Progettazione di una Lezione
Modalità di svolgimento del corso	Il corso si svolgerà a distanza attraverso l'uso della piattaforma MEET e come depository la piattaforma elearning MOODLE lms.consvv.it utilizzando metodologie che prevedono lezione frontale, l'utilizzo integrato delle TIC (Tecnologie dell'informazione e della comunicazione), attività di apprendimento collaborativo e flipped-classroom.
Verifica per idoneità corso	Per ottenere l'idoneità lo studente deve aver raggiunto il numero minimo di presenze corrispondente al 70% delle ore e costruire durante il laboratorio didattico una personale proposta di lezione di strumento da illustrare agli altri studenti del corso.
Bibliografia consigliata	<p>M. Moyse: De la Sonorité. Federico II: Esercizi Giornalieri. Taffanel & Gaubert: 17 Studi Giornalieri Reichert: Seven Daily Exercise Op. 15 J. C. Gerard E-Book J. Galway: Warm-up. T. Wye: dal Vol. 1 al Vol. 6 L. Hugues: La Scuola del Flauto Op. 51 I Grado. L. Hugues: La Scuola del Flauto Op. 51 II Grado. L. Hugues: La Scuola del Flauto Op. 51 III Grado. R. Galli: 30 Esercizi Op. 100 L. Hugues: 40 Studi Op. 101. E. Kohler: 20 Lezioni Op. 93 Vol. 1 e 2. J. Andersen: 18 Piccoli Studi Op. 41. E. Kohler: 15 Studi Op. 33 Vol. I. J. Andersen: 26 Piccoli Capricci Op. 37. E. Kohler: 12 Studi Op. 33 Vol. II. L. Hugues: 40 Nuovi Studi Op. 75. A. B. Furstenau: 26 Studi Op. 107 J. Andersen: 24 Esercizi Op. 30. E. Kohler: 8 Studi difficili Op. 33 Vol. III. G. Briccialdi: 24 Studi per Flauto.</p> <p>° Letteratura Flautistica: Studio ed Esecuzione dei brani più rappresentativi dal periodo Barocco al 900</p>