



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale
CONSERVATORIO DI MUSICA "F. TORREFRANCA"
Via Corsea snc – 89900 Vibo Valentia – tel. 0963 – 375235
Sito web: www.consvv.it



Programmi 2023/24 Abilitazioni 30 Crediti Art. 13

Denominazione disciplina	Metodologia dell'insegnamento strumentale (CLARINETTO) AC55 strumento musicale nella scuola secondaria di secondo grado
Scuola	Didattica della Musica – Abilitazioni 30 Crediti art. 13
Codice	CODI/09
Docente	Francesco Giardino
Ore	36
Crediti	6
Obiettivi formativi	Il corso si propone di sviluppare competenze e conoscenze pedagogiche e didattiche necessarie per l'insegnamento del clarinetto nelle scuole secondarie di secondo grado. L'obiettivo è quello di fornire ai futuri insegnanti in formazione degli strumenti metodologici innovativi, pratici e funzionali per supportare i propri studenti nell'espressione del loro potenziale in ambito musicale, attraverso lezioni efficaci e coinvolgenti, basate su competenze diversificate.
Programma di studio	La prima parte del corso sarà dedicata ai principali argomenti relativi all'impostazione ed alla tecnica generale del Clarinetto alla luce dei principi esposti nelle pubblicazioni di importanti didatti (si veda la Bibliografia consigliata). La seconda parte verterà sulla dinamica delle lezioni individuali e di gruppo, le strategie didattiche applicabili con maggiore efficacia per il superamento delle più comuni difficoltà incontrate dagli studenti, l'analisi del principale repertorio didattico e dei metodi più diffusi.
Principali argomenti da svilupparsi durante il corso	<ol style="list-style-type: none">1. L'impostazione dell'imboccatura e la giusta posizione delle labbra2. Postura3. Tecniche di respirazione diaframmatica4. Il Legato e lo staccato e giusta posizione della lingua5. I segni di espressione - Accenti, Punti e simboli6. Scelta dei materiali (dallo strumento agli accessori)7. Scelta dei repertori (dai metodi ai brani da eseguire)8. Gestione dello studio a casa9. Esercizi e studi giornalieri10. Le scale come esercizio giornaliero11. Tecniche per il rilassamento corporeo, per la concentrazione e la gestione delle emozioni ai fini della performance

	<p>12. Nuove tecniche esecutive: Vibrato, Doppio staccato, Frullato, Glissato</p> <p>13. Repertorio didattico e Metodi</p> <p>14. Progettazione di una lezione</p> <p>15. Il Trasporto</p>
Modalità di svolgimento del corso	<p>Il corso si svolgerà a distanza attraverso l'uso della piattaforma MEET e come depository la piattaforma elearning MOODLE lms.consvv.it utilizzando metodologie che prevedono lezione frontale, l'utilizzo integrato delle TIC (Tecnologie dell'informazione e della comunicazione), attività di apprendimento collaborativo e flipped-classroom.</p>
Verica per idoneità corso	<p>Per ottenere l'idoneità lo studente deve aver raggiunto il numero minimo di presenze corrispondente al 70% delle ore e costruire durante il laboratorio didattico una personale proposta di lezione di strumento da illustrare agli altri studenti del corso.</p>
Bibliografia consigliata	<p>Fabrizio Meloni, <i>Il Clarinetto</i>, Varese, Zecchini Editore, 2000.</p> <p>Larry Guy, <i>L'impostazione dell'imboccatura per clarinettisti</i>, Pisogne (Brescia), Eufonia Edizioni.</p> <p>Giuseppe Garbarino, <i>Il clarinetto-emissione e tecnica</i>, Milano, Edizioni Ricordi, 1980.</p> <p>Licostini Alessandro, <i>Psico-anatomia del clarinettista</i>, Milano, Edizioni Ricordi, 2005.</p> <p>Jean Xavier Lefèvre, <i>Metodo per clarinetto secondo e terzo Corso</i>, Milano, Edizioni Ricordi</p> <p>Aurelio Magnani, <i>Metodo completo per clarinetto</i>, Paris, Edizioni Leduc</p> <p>Ernesto Cavallini, <i>30 Capricci</i>, Milano, Edizioni Ricordi.</p> <p>Agostino Gabucci, <i>60 Divertimenti per lo studio del Trasporto</i>, Milano, Edizioni Ricordi.</p> <p>La bibliografia completa verrà fornita durante il corso.</p>