



**Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca**  
Alta Formazione Artistica e Musicale  
**CONSERVATORIO DI MUSICA "F.TORREFRANCA"**  
Via Corsea snc – 89900 Vibo Valentia – tel. 0963 – 375235  
Sito web: [www.consvv.it](http://www.consvv.it)



### Programmi 2023/24 Abilitazioni 30 Crediti Art. 13

<b>Denominazione disciplina</b>	Didattica dell'ascolto
<b>Scuola</b>	Didattica della Musica – Abilitazioni 30 Crediti art. 13
<b>Codice</b>	CODD/06
<b>Docente</b>	Macrì Chiara
<b>Ore</b>	36
<b>Crediti</b>	6
<b>Obiettivi formativi</b>	Obiettivo del corso è fornire al docente gli per portare gli allievi a comprendere l'opera musicale in maniera obiettiva, a coglierla attraverso un'istanza critica che si nutre di conoscenza e consapevolezza, e che nulla toglie alla partecipazione emotiva, anzi la esalta. Per raggiungere tale obiettivo sarà necessario costruire conoscenza attraverso elementi oggettivi, legando costantemente il discorso sul senso alla percezione della struttura musicale.
<b>Programma di studio</b>	Approfondimento di contenuti storico musicali che riguardano alcuni brani significativi del "Canone musicale" per costruire una didattica dell'ascolto produttiva in cui occorre elaborare una mappa mentale del brano considerato, ed individuare le strategie adatte allo scopo. Si troveranno di volta in volta le chiavi d'accesso all'opera, ricavandole dai parametri percettivi e cognitivi indagati dalla Psicologia generale, dalla Psicologia della percezione, dalla Psicologia della musica, nonché dai parametri musicali, inerenti alla struttura del brano esaminato, alla forma, allo stile. Per quanto riguarda questi ultimi, lo studente/docente attuerà una segmentazione della composizione in base a leggi morfologiche, fraseologiche, armoniche, ritmiche, metriche, agogiche, dinamiche, timbriche, e in base al principio di ripetizione-variazione.
<b>Principali argomenti da svilupparsi durante il corso</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. La Nona Sinfonia di Beethoven e la nostra identità europea</li><li>2. Musica per descrivere, per esprimere o per essere (da Vivaldi a Strauss)</li><li>3. Amadeus dal film alla realtà</li><li>4. Il Don Giovanni di Mozart dal dissoluto punito al dissoluto assolto</li><li>5. Traviata dal testo di Dumas alla Fiction</li><li>6. Otello di Verdi il diverso tra bene e male</li><li>7. I films e la storia della musica</li><li>8. Il balletto: Ravel e Stravinsky due anime del Novecento</li><li>9. Laboratori didattici</li></ol>
<b>Modalità di svolgimento del corso</b>	Il corso si svolgerà a distanza attraverso l'uso della piattaforma MEET e come depository la piattaforma elearning MOODLE <a href="http://lms.consvv.it">lms.consvv.it</a> utilizzando metodologie che prevedono lezione frontale, l'utilizzo integrato delle TIC

	(Tecnologie dell'informazione e della comunicazione), attività di apprendimento collaborativo e flipped-classroom.
<b>Verifica per idoneità corso</b>	Per ottenere l'idoneità lo studente deve aver raggiunto il numero minimo di presenze corrispondente al 70% delle ore e costruire durante il laboratorio didattico un personale modulo di Lezione di Didattica dell'ascolto e illustrarlo agli altri studenti.
<b>Bibliografia consigliata</b>	<i>Didattica musicale e oltre... Rivista online di musicologia, didattica e inclusione del Conservatorio di Musica di Vibo Valentia ideata e diretta dalla prof.ssa Chiara Macrì</i>  <a href="https://drive.google.com/file/d/1h6Esv_usXZh4MGBS8XV1CAf9Xiu6urzG/view">https://drive.google.com/file/d/1h6Esv_usXZh4MGBS8XV1CAf9Xiu6urzG/view</a>