

Il Docente - Luciano Graffi

Dal 1983 ha svolto in modo continuativo la funzione di tecnico del suono con alcuni tra i maggiori artisti italiani (Vanoni, Branduardi, Vecchioni, Ranieri, 883, Lunapop, Jovanotti, Carboni, Dalla, ecc...). Attualmente è un Live sound engineer operativo in tour nazionali ed europei con Artisti italiani. Collabora con aziende costruttrici/distributrici di materiale audio, dove ricopre il ruolo di consulente audio. Si occupa di formazione professionale nel campo dell'audio, corsi di aggiornamento e master class sulle differenti specializzazioni dell'audio.



Durata del Corso

30 ore

Destinatari

Docenti della scuola secondaria di II grado

Dirigenti Scolastici

Personale ATA

Verifica finale

Restituzione verbale

Frequenza minima necessaria

75% delle ore previste per il corso

Modalità di erogazione

Aula - lezioni frontali

Aula - lavori di gruppo

E-learning

Webinar

Materiali e tecnologie usate

LIM - Slide - Tablet Pc - Dispense - Ebook - Mixer, Scheda audio, microfoni, diffusori

Conservatorio Statale di
Musica "F. Torrefranca" di
Vibo Valentia

Corso di formazione

Dalla classe la lavoro sul palco

Insegnare con le tecnologie
che parlano ai ragazzi

Da Gennaio 2027



consvv.it

Il Corso

Il corso ha lo scopo di introdurre gli studenti al settore dell'audio professionale, con particolare attenzione agli aspetti tecnici e operativi, fornendo strumenti utili per l'orientamento verso percorsi formativi post-diploma. Il corso si propone di: far conoscere le principali figure professionali del settore audio; sviluppare competenze tecniche di base nella gestione del suono; favorire una comprensione realistica del mondo del lavoro in ambito audio; supportare scelte consapevoli relative al futuro formativo e professionale

Articolazione

Il Corso sarà effettuato a partire da gennaio 2027 e si avvale di una modalità mista articolata in 4 incontri di 5 ore ciascuno in presenza e 4 incontri di 2,5 h ciascuno a distanza.

Mappatura delle competenze

Competenze tecniche: uso base di software di produzione audio (Digital Audio Workstation); gestione di microfoni e segnali audio; editing e organizzazione di file audio; comprensione di una catena audio; Competenze trasversali: Problem solving tecnico; Lavoro di gruppo; organizzazione del lavoro; capacità di rispettare consegne e tempi.

Programma

- Modulo 1 — Il settore audio professionale (2 ore) - Ambiti lavorativi: studio, live, multimedia - Figure professionali
- Modulo 2 — Strumentazione e setup (4 ore) - Componenti di un sistema audio - Introduzione alle DAW - Configurazione di un home studio base - Attività: simulazione setup tecnico
- Modulo 3 — Fondamenti del suono (3 ore) - Segnale audio - Livelli e gestione del gain staging - Problemi comuni
- Modulo 4 — Tecniche di registrazione (6 ore) - Tipologie di microfoni e configurazioni - Tecniche base di ripresa - Workflow operativo - Attività: registrazione guidata
- Modulo 5 — Editing e gestione audio (2 ore)- Taglio e pulizia - Formati audio - Organizzazione dei progetti.
- Modulo 6 — Mixing base (4 ore) - Ascolto critico - Bilanciamento - Equalizzazione - Compressione ed utilizzo delle dinamiche (uso introduttivo)
- Modulo 7 — Introduzione al live audio (4 ore) - Struttura di un impianto audio live - Ruoli tecnici (F.O.H. o Monitor Engineer) - Problematiche comuni e specifiche Attività: simulazione pratica
- Modulo 8 — Orientamento professionale (2 ore) - Percorsi di studio post-diploma - Costruzione di competenze e portfolio - Accesso al mondo del lavoro
- Modulo 9 — Project work finale (3 ore) Realizzazione di una prova pratica su consegna tecnica, ad esempio: registrazione e consegna file audio pulito; gestione di una situazione audio live; individuazione e correzione un file problematico.

Referente

Francesco Caruso

Coordinatore

Chiara Macrì

Obiettivi generali

- Comprendere il funzionamento dei sistemi audio di base;
- Acquisire competenze operative iniziali nella registrazione e gestione del suono live;
- Conoscere le opportunità formative e lavorative nel settore.

Obiettivi specifici

Al termine del percorso lo studente sarà in grado di:

- Configurare un sistema audio base (home e project studio o live);
- Effettuare semplici registrazioni audio- gestire file audio e progetti digitali;
- Riconoscere le principali problematiche tecniche (distorsione, rumore, feedback);
- Applicare semplici tecniche di editing, mastering;
- Comprendere il funzionamento di un setup audio live di base.

Ambiti trasversali

- Innovazione didattica e didattica digitale
- Metodologie e attività laboratoriali

Ambiti specifici

- Sviluppo della cultura digitale ed educazione ai media