



ORCHESTRA di FIATI DEL CONSERVATORIO  
"FAUSTO TORREFRANCA"  
Vibo Valentia

REPERTORIO PER AUDIZIONE INTERNI ED ESTERNI

**FLAUTO E OTTAVINO**

**Concerto a scelta del candidato (solo I movimento)**

W.A. Mozart                                      Concerto in Re Magg. K 314  
C. Chaminade                                     Concertino

**Esecuzione di uno studio tra i seguenti**

G. Briccialdi 24 studi per Flauto nr. 21  
J. Andersen 24 studi per Flauto nr. 24

**PASSI ORCHESTRALI PER FLAUTO**

M. Ravel    Dafne e Cloè - solo  
A. Dvorak                                         Sinfonia nr 8: IV movimento  
J. Brahms                                         Sinfonia nr 4: IV movimento  
C. Debussy                                       Prélude à l'après-midi d'un faune - solo  
C. Saint-Saëns                                 Il carnevale degli animali: Voliere

**OTTAVINO**

A. Vivaldi                                         Concerto per Ottavino in Do Maggiore RV 443 (1° mov.)

**PASSI ORCHESTRALI PER OTTAVINO**

P. I. Tchaikovski                               Sinfonia n. 4 in fa minore - III movimento (solo)  
G. Rossini                                       Semiramide - sinfonia  
G. Rossini                                       Gazzia ladra - ouverture



CONSERVATORIO DI MUSICA "F. Torrefranca"  
Vibo Valentia

## OBOE E CORNO INGLESE

### Concerto a scelta del candidato (solo I movimento)

F. J. Haydn	Concerto in do maggiore per oboe e orchestra
W. A. Mozart	Concerto in do maggiore KV. 314 per oboe e orchestra

## PASSI ORCHESTRALI PER OBOE

G. Rossini	l'Italiana in Algeri - sinfonia
G. Rossini	Il barbiere di Siviglia - sinfonia
G. Rossini	Guglielmo Tell - passo a sei

## CORNO INGLESE

Uno studio da A. Pasculli dei 15 studi nr. 3 e nr 7

## PASSI ORCHESTRALI CORNO INGLESE

G. Rossini	Guglielmo Tell - solo
A. Dvorak	Sinfonia dal Nuovo Mondo

## FAGOTTO

### Esecuzione del I movimento di un concerto per fagotto a scelta del candidato (senza cadenza)

W. A. Mozart	Concerto per fagotto in sib mag KV. 191
P. Hindemith	Sonata per fagotto e pianoforte

### - Due studi a scelta:

- Dagli studi progressivi tratti dal metodo A. Giampieri per fagotto

## PASSI ORCHESTRALI PER FAGOTTO

G. Donizetti	Una furtiva lacrima dall'opera Elisir d'Amore
L. Beethoven	Sinfonia n° 4 (4° mov)
G. Verdi	Sinfonia dai Vespri Siciliani (Inizio parte 2° Fagotto)



CONSERVATORIO DI MUSICA "F. Torrefranca"  
Vibo Valentia

## CLARINETTO, PICCOLO e CLARINETTO BASSO

**Concerto a scelta del candidato (solo I movimento)**

C. M. von	Weber II °Concerto in Mib
G. Donizetti	Studio 1° per Clarinetto solo

**Uno Studio a scelta del candidato tratto da uno dei seguenti metodi:**

Blatt 24 studi - Gambaro 21 Capricci - Klosè 20 studi di genere e meccanismo

## PASSI ORCHESTRALI PER CLARINETTO

L. van Beethoven	Sinfonia nr 6
G. Rossini	Il Barbiere di Siviglia
V. Bellini	Norma
F. Mendelssohn-Bartholdy	Sinfonia Scozzese
G. Puccini	Tosca
G. Verdi	La Traviata e La Forza del destino

## CLARINETTO PICCOLO

Uno Studio a scelta del candidato

## CLARINETTO BASSO

Uno Studio a scelta del candidato

## SAXOFONO

**Esecuzione del I movimento di un concerto a scelta del candidato**

A. Roussel	Sax et piano per sax Eb Bb (alto, soprano, tenore e baritono)
P. M. Dubois	Nostalgie du pays - Sax et piano - Eb Bb (alto, soprano, tenore e baritono)
C. Debussy	Chant Corse (per sax, altoisti e baritonisti)
H. Tomasi	Sax Tenore et piano per tenoristi e soprannisti

uno studio a scelta dal "48 études" di W.Ferling

uno studio a scelta dal "15 études chantantes" di E.Klosé,

uno studio a scelta dai "Jazz conception for saxophone / Intermediate Level" di L.Niehaus

**Lettura a prima vista**



**CONSERVATORIO DI MUSICA "F. Torrefranca"**  
Vibo Valentia

## CORNO

### **Esecuzione del I movimento di un concerto per corno a scelta del candidato**

W. A. Mozart	Concerto per corno e orchestra nr. 1 KV 412 e nr. 3 KV 447
R. Strauss	Notturmo
E. Bozzà	En Irlande
L. Cherubini	Sonata nr. 1

### **Uno Studio a scelta del candidato**

#### PASSI ORCHESTRALI PER CORNO

L. van Beethoven	Sinfonia n 5 Allegro con brio 1° mov
J. Brahms	Sinfonia n. 3, III movimento – Poco Allegretto
P. Tchaikovsky	Sinfonia n. 5, II movimento – Andante cantabile con alcuna licenza
G. Puccini	Tosca 3° atto andante sostenuto
V. Bellini	Capuleti e Montecchi
G. Rossini	Il Barbiere di Siviglia – sinfonia

## TROMBA

### **Esecuzione del I movimento di un concerto per tromba a scelta del candidato**

T. Charlier	Solo de concours (tutto)
W. Brandt	Concertpiece op. 12
J. N. Hummel	Concerto in mi b maggiore ed. F. Hofmeister (tr. in si b)
F. J. Haydn	Concerto per tromba e orchestra (tromba in si b)
C. Decker	Andante e Rondo per tromba e pianoforte

### **Esecuzione di uno studio a scelta del candidato tratto dai seguenti metodi:**

S. Peretti parte 1a e 2a e J. Fuss

#### PASSI ORCHESTRALI PER TROMBA

L. van Beethoven	Leonore n. 2 e n. 3
G. Bizet	Carmen – preludio e squillo
M. Ravel	Bolero
M. Moussorgsky	Quadri di un'esposizione
G. Verdi	Aroldo - sinfonia
R. Wagner	Parsifal – preludio



**CONSERVATORIO DI MUSICA "F. Torrefranca"**  
Vibo Valentia

## TROMBONE

**Esecuzione del I movimento di un concerto per trombone a scelta del candidato**

### 1° e 2° TROMBONE

F. David	Concertino 1° Tempo
C. Saint-Saens	Cavatina

Bordogni Nr 4 (In chiave di Tenore)

### PASSI ORCHESTRALE PER TROMBONE

W.A. Mozart	Tuba Mirum Tratto da Requiem
G. Rossini	La Gazza Ladra
M. Ravel	Bolero
S. Prokofiev	Romeo e Giulietta

### 3° TROMBONE - (Basso)

A. Lebedev	Concerto for trombone in one moviment
Bordogni Nr 4 (un'ottava sotto)	

### PASSI ORCHESTRALI 3° TROMBONE

G. Rossini	La Gazza Ladra
R. Wagner	Tannhauser

## 1°/2° EUFONIO

2 Studi a scelta del candidato tratti da:

24 Etüden E. Plaudert ED. VEB Friedrich Hofmeister Musikerlag Leipzig 1995

Bordogni Nr 4 (In chiave di Tenore)

### PASSI ORCHESTRALI EUFONIO

M. Mussorgsky Bydlo solo

## TUBA (1A/1B)

Lebedev Concerto per tuba e pianoforte  
Bordogni Nr 4

### PASSI ORCHESTRALI TUBA

R. Wagner	Maestri cantori di Norimberga
M. Mussorgsky	Bydlo solo



**CONSERVATORIO DI MUSICA "F. Torrefranca"**  
**Vibo Valentia**

### TIMPANI E PERCUSSIONI

**Il candidato dovrà scegliere ed eseguire uno studio per categoria tra quelli elencati:**

uno per tamburo "Portraits in Rhythm", Antony Cirone; ediz. Belwin Mills.

uno per timpani: "Solo Pieces for Timpani", Gert Bomhof; ediz. De Haske.

uno per xilofono\marimba: "Modern School for Xylophone, Marimba and Vibraphone", Morris Goldenberg; ediz. Chappell.