

Calendario

- 1 **p** Giovedì 21 gennaio 2027
15.00 - 19.00
- 2 **d** Lunedì 25 gennaio 2027
15.00 - 17.00
- 3 **p** Giovedì 28 gennaio 2027
15.00 - 19.00
- 4 **p** Giovedì 11 febbraio 2027
15.00 - 19.00
- 5 **p** Giovedì 25 febbraio 2027
15.00 - 19.00
- 6 **d** Lunedì 1 marzo 2027
15.00 - 17.00
- 7 **p** Giovedì 4 marzo 2027
15.00 - 19.00

p in presenza

d a distanza

Durata del Corso

24 ore

Destinatari

Docenti di sostegno della scuola dell'infanzia,
Primaria, secondaria di I grado secondaria II
grado

Verifica finale

Questionario a risposte aperte
Restituzione verbale

Frequenza minima necessaria

75% delle ore previste per il corso

Modalità di erogazione

Aula - lavori frontali e lavori di gruppo
Laboratori - Mista (blended)
Circle time

Materiali e tecnologie usate

Lim - Slide - CD Rom - Video - Videoproiettore -
Tablet PC - Strumentario Orff e materiale
quotidiano

Conservatorio Statale di
Musica "F. Torrefranca" di
Vibo Valentia

Corso di formazione

La Musicoterapia a
scuola per la
prevenzione del
disagio infantile e
l'integrazione degli
alunni

Gennaio - Marzo 2027



consvv.it

Il Corso

Il Corso nasce dal presupposto fondamentale che la comunicazione non verbale e, in particolare i linguaggi sonoro-musicali, con le tecniche operative nell'ambito della prevenzione scolastica, rivestono una notevole importanza per i potenziali espressivi e di relazione che stimolano nei bambini, preadolescenti, adolescenti. Essi rappresentano uno stimolo essenziale per poter intervenire sul disagio degli alunni -in particolare in merito a comportamenti di chiusura, iperattività, difficoltà di integrazione o di comunicazione con pari e adulti-, ma anche un modo per valorizzarne le potenzialità e le capacità di resilienza. Pertanto il lavoro si rende particolarmente efficace per i Docenti di Sostegno che si trovano ad esperire un contatto preferenziale con i singoli alunni, così come con la classe intera e le relative dinamiche interne.

Mappatura delle competenze

1. Competenze relazionali e comunicative: a) attivare la Cnv per gestire alcuni elementi sonori quando la parola è difficile o assente, b) ascoltare attivamente per riconoscere i segnali di disagio e i bisogni profondi o le potenzialità inesprese, c) favorire l'empatia e la socializzazione con i compagni di classe.
2. Competenze progettuali e didattiche: a) integrare semplici mediatori sonoro-musicali nel PEI in sintonia con l'equipe multidisciplinare; b) avviare possibilmente laboratori specifici attraverso progetti che includano la figura del musicoterapista e collaborare in tandem per la buona finalizzazione dell'intervento, secondo i principi di etica e deontologia professionale

Coordinatore
Chiara Macrì

Programma

- Attivazione della Cnv (capacità di identificazione del proprio vissuto sonoro, corporeo, espressivo, comunicativo, emotivo); uso degli strumenti.
- Ascolto e risonanza emotiva in relazione agli stimoli/proposte offerti e rielaborazione personale;
- Attivazione del piano simbolico sonoro-musicale: riflessioni individuali e in gruppo;
- Attivazione sonora, come espressione e messa in gioco del Sé e della affettività in relazione all'Altro;
- Appropriazione delle capacità di produzioni in forma creativa (corpo, strumenti, canzoni);
- Trasformazione in modo positivo delle sensazioni negative e/o frustranti recepite dall'Altro;
- Consapevolezza del gesto creativo e del gesto comunicativo per 'mettere in gioco' e valorizzare le parti positive;
- Lavoro sulle resistenze e le paure;
- Stimolazione delle capacità sonoro/musicali educative ed espressive orientate alla musicoterapia, individuali e in ensemble, per migliorare l'integrazione e la coesione di gruppo.

Ambiti specifici

- Bisogni individuali e sociali dello studente
- Gestione della classe e problematiche relazionali

Ambiti trasversali

- Didattica per competenze e competenze trasversali
- Metodologie e attività laboratoriali

Obiettivi

- Integrare differenti linguaggi espressivi e L'approccio che si colloca nella sfera emotiva-affettiva che la Musicoterapia sollecita, permette ai docenti di allenare l'osservazione di aspetti salienti della comunicazione verbale e non verbale e ricevere stimoli concreti da inserire nella didattica.
- L'obiettivo generale è quello di 'facilitare' la comunicazione dell'alunno, in quanto sarà consentito ai Docenti di vivere una esperienza cognitiva e comunicativa globale, riproponendo percorsi relativi a tematiche presenti nella relazione uno ad uno e all'interno di gruppi classe. Gli obiettivi specifici riguardano i seguenti punti:
- 1. approdare alla consapevolezza delle sonorità di ciascun individuo, in relazione al concetto di identità sonora, tenendo conto di alcuni aspetti del far musica presenti nella Musicoterapia; 2. attivare la comunicazione orientandola a seconda delle possibili problematiche che l'alunno presenta; 3. osservare gli ambiti di interesse sonoro dell'alunno per meglio lavorare sulla comunicazione e sull'integrazione nel gruppo-classe

Articolazione

Il Corso si avvale di una modalità mista articolata in 4 incontri di 4 ore ciascuno in presenza e 4 incontri di 2 h ciascuno a distanza. Oltre alla Docente e supervisore Diana Facchini, saranno presenti un Esperto e due tutor musicoterapisti

Referente
Francesco Caruso