



Diploma accademico di I livello (Triennio)

– materia a scelta –

Denominazione disciplina: Editing e redazione di testi musicologici	CFA: 3 – ore: 18
Docente: Mariangela Milone	
email: m.milone@consvv.it	
Programma di studio:	
Obiettivi formativi:	
Alla fine del corso gli studenti saranno in grado di:	
<ol style="list-style-type: none">1. Riconoscere le opportunità e gli spazi di libertà che la lingua offre, e servirsene per la comprensione e la produzione scritta;2. Cercare, valutare, selezionare, organizzare e utilizzare le informazioni e le fonti per un lavoro musicologico scientifico e divulgativo;3. Usare con consapevolezza e competenza un repertorio bibliografico, un catalogo, una banca dati, un motore di ricerca;4. Acquisire la capacità di curare la redazione di un testo musicologico;5. Acquisire la capacità di utilizzare correttamente le Norme redazionali per le tesi di diploma accademico.	
Programma:	
<ul style="list-style-type: none">• Consolidamento e approfondimento delle competenze grammaticali e linguistiche.• Conoscenze di base per le risorse bibliografiche.• Le Norme redazionali per le tesi di diploma accademico del nostro Conservatorio.• Tipologie di testo musicologico scientifico e divulgativo (saggio, edizione critica, recensione, programma di sala, etc.).• Esercitazioni pratiche di redazione e curatela.	
Bibliografia:	
ROBERTO LESINA, <i>Il Nuovo manuale di stile. Guida alla redazione di documenti, relazioni, articoli, manuali, tesi di laurea</i> , Bologna, Zanichelli, 2009.	
FABIO VENUDA, <i>La citazione bibliografica nei percorsi di ricerca. Dalla Galassia Gutenberg alla rivoluzione digital</i> , Milano, Unicopli, 2012.	
ANGELA FERRARI, LUCIANO ZAMPESE, <i>Grammatica: parole, frasi, testi dell'italiano</i> , Carocci, 2016	
CARLO FIORE, <i>Preparare e scrivere la tesi in musica</i> , Firenze, Sansoni 2000.	
GIULIANO BELLORINI, <i>Scrivere di musica. Una breve guida per la ricerca</i> , Roma, Carocci 2020.	
UMBERTO ECO, <i>Come si fa una tesi di laurea</i> , Milano, La Nave di Teseo, 2017.	
Altre indicazioni bibliografiche e materiale di supporto saranno fornite durante il corso.	

Forma di verifica: **esame orale**

La verifica prevede la discussione di un elaborato scritto sotto forma di programma di sala, recensione o saggio, concordato preventivamente con la docente.

Il corso si svolge nella Biblioteca del Conservatorio, è rivolto a studenti che abbiano già seguito il corso di base di Bibliografia musicale (o affini) e soprattutto a quanti siano intenzionati a preparare la tesi scritta di diploma accademico.