



**Diploma accademico di I livello (Triennio)
– materia a scelta –**

<p><u>Denominazione disciplina:</u> Laboratorio di Scrittura. Redazione tesi triennale e Programma di sala</p>	<p>CFA: 3 – ore: 18</p>
<p>Docente: Mariangela Milone email: m.milone@consvv.it</p>	
<p><u>Programma di studio</u></p> <p>Obiettivi formativi: Alla fine del corso gli studenti saranno in grado di:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Riconoscere le opportunità e gli spazi di libertà che la lingua offre, e servirsene per la comprensione e la produzione scritta; 2. Cercare, valutare, selezionare, organizzare e utilizzare le informazioni e le fonti per un lavoro musicologico scientifico e divulgativo; 3. Usare con consapevolezza e competenza un repertorio bibliografico, un catalogo, una banca dati, un motore di ricerca; 4. Acquisire la capacità di curare la redazione di un testo musicologico; 5. Acquisire la capacità di utilizzare correttamente le Norme redazionali per le tesi di diploma accademico. <p>Programma:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Consolidamento e approfondimento delle competenze grammaticali e linguistiche. • Conoscenze di base per le risorse bibliografiche. • Le Norme redazionali per le tesi di diploma accademico del nostro Conservatorio. • Tipologie di testo musicologico scientifico e divulgativo (saggio, edizione critica, recensione, programma di sala, etc.). • Esercitazioni pratiche di redazione e curatela di un Programma di sala. <p>Alla fine del corso gli studenti saranno in grado di curare un Programma di sala e redigere una tesi di diploma accademico.</p>	
<p>Bibliografia: ROBERTO LESINA, <i>Il Nuovo manuale di stile. Guida alla redazione di documenti, relazioni, articoli, manuali, tesi di laurea</i>, Bologna, Zanichelli, 2009. FABIO VENUDA, <i>La citazione bibliografica nei percorsi di ricerca. Dalla Galassia Gutenberg alla rivoluzione digital</i>, Milano, Unicopli, 2012. ANGELA FERRARI, LUCIANO ZAMPESE, <i>Grammatica: parole, frasi, testi dell'italiano</i>, Carocci, 2016 CARLO FIORE, <i>Preparare e scrivere la tesi in musica</i>, Firenze, Sansoni 2000.</p>	

GIULIANO BELLORINI, *Scrivere di musica. Una breve guida per la ricerca*, Roma, Carocci 2020.

UMBERTO ECO, *Come si fa una tesi di laurea*, Milano, La Nave di Teseo, 2017.

Altre indicazioni bibliografiche e materiale di supporto saranno fornite durante il corso.

Verifica:

La verifica prevede una presentazione su come redigere una tesi di laurea (triennale), con un esempio concordato preventivamente con la docente.

La verifica prevede anche la possibilità di scrivere e discutere un elaborato scritto sotto forma di Programma di sala. La redazione del Programma di sala prevede un ulteriore credito (1 CFA).

Il corso si svolge nella Biblioteca del Conservatorio ed è rivolto a tutti gli studenti, soprattutto a quanti siano intenzionati a preparare la tesi scritta di diploma accademico e/o programma di sala.