

Prot. 10967/C2

del 22/11/2022

Oggetto: Materie a libera scelta e relativi docenti per i Corsi accademici di 1° e 2° livello per l'anno accademico 2022\2023

Si comunica l'elenco delle materie a libera scelta e relativi docenti attivate nel corrente a.a. 2022/2023 presso la nostra istituzione distinte per i Corsi accademici di 1° e 2° livello.

La scelta della disciplina da parte dello studente dovrà avvenire **ESCLUSIVAMENTE** tramite l'utilizzo del sistema ISIDATA entro il 30 dicembre 2022.

Tramite la pagina web www.consvv.it/materie-a-scelta gli studenti possono prendere visione del programma di ciascuna materia, verificare se è appropriata alla luce del proprio percorso di studi, e contattare eventualmente il docente per e-mail per ricevere ulteriori delucidazioni.

TRIENNIO

Biblioteconomia musicale (da assegnare)

Consapevolezza ritmica (prof. Vittorino Naso)

Diritto e legislazione dello spettacolo musicale (da assegnare)

Drammaturgia musicale (prof.ssa Maria Grazia Tosto)

Editing e redazione di testi musicologici (da assegnare)

Fruizione guidata del libretto d'opera (prof.ssa Maria Grazia Tosto)

Interactive listening (prof. Ferruccio Messinese)*

Laboratorio di analisi dello spartito musicale (prof. Francesco Silvestri)*

Laboratorio di composizione e concertazione d'ensemble (prof. Luigi Mogrovejo)*

Laboratorio di metodologia Orff (prof.ssa Chiara Macri)*

Laboratorio Orchestrale jazz (prof. Giovanni Mazzarino)*

Musica d'insieme pop/rock (prof. Massimo Severino)*

Pedagogia musicale (prof.ssa Chiara Macri)

Repertorio cameristico per strumenti a fiato (prof. Daniele Federico)

Repertorio corale (prof. Gianfranco Cambareri)

Tecnica pianistica (prof. Paolo Pollice)

Tecniche contrappuntistiche (prof. Domenico Giannetta)

Tecniche di arrangiamento e trascrizione (prof. Luigi Mogrovejo)

Tecnologie e tecniche della ripresa e registrazione audio (da assegnare)

Videoscrittura musicale (da assegnare)

* discipline di nuova attivazione

BIENNIO

Elementi di psicologia musicale (prof.ssa Chiara Macri)

Espressione corporea e tecniche di relazione con pubblico e colleghi (prof.ssa Vivien Hewitt)*

Filologia e linguistica del libretto d'opera (prof. Maria Grazia Tosto)*

Interactive listening – advanced level (prof. Ferruccio Messinese)*

Organizzazione ed economia dello Spettacolo (da assegnare)*

Laboratorio di musica da camera (prof.ssa Domenica Pugliese)

Laboratorio di musica d'insieme per archi (prof. Michele Cosso)

Laboratorio di musica d'insieme per fiati (prof. Daniele Federico)

Laboratorio di tecnica pianistica (prof. Paolo Pollice)

Laboratorio fondamentali di musicoterapia (prof.ssa Chiara Macri)*

Laboratorio orchestrale (prof. Eliseo Castrignanò)

Livelli semantici nei drammi in e per musica (prof.ssa Maria Grazia Tosto)

Metodologie dell'analisi (prof. Domenico Giannetta)

Organologia (da assegnare)

Semiografia musicale (prof. Carmine Aniello Sirignano)

* discipline di nuova attivazione

Ciascuna materia a scelta verrà effettivamente attivata soltanto nel caso in cui venisse scelta da un congruo numero di studenti (in base alla tipologia della disciplina).