

Prot. 12787/c2 del 30/11/2025

SITO WEB

Oggetto: Materie a scelta per i corsi accademici di primo e secondo livello – A.A. 2025/26

Si comunica l'elenco delle materie a libera scelta e relativi docenti attivate nel corrente a.a. 2025/26 presso la nostra istituzione per i corsi accademici di primo e secondo livello.

La scelta della disciplina da parte dello studente dovrà avvenire esclusivamente tramite l'utilizzo del sistema ISIDATA entro il **15 NOVEMBRE 2025**.

Si precisa che le materie a scelta prevedono l'esame e sono collettive.

Per l'attivazione è necessario un numero minimo di 10 allievi iscritti.

Le materie a scelta del corso accademico di primo livello (triennio) sono pari a 18 ore (3 CFA).

Le materie a scelta del corso accademico di secondo livello (biennio) sono pari a 12 ore (2 CFA) oppure a 24 ore (4 CFA), a seconda del piano di studi del singolo studente.

TRIENNIO

| | |
|--|----------------------|
| Alfabetizzazione musicale (T.S.M.) – A SCELTA | Caruso Francesco |
| Biblioteconomia musicale (T.S.M.) – A SCELTA | Milone Mariangela |
| Dizione per la musica vocale (T.S.M.) – A SCELTA | Filice Natale |
| Ensemble di violoncelli (T.S.M.) – A SCELTA | Hauri Claude Martino |
| Interactive listening (T.S.M.) – A SCELTA | Sirignano Carmine |
| Laboratorio di scrittura. Redazione tesi triennale e programma di sala (T.S.M.) – A SCELTA | Milone Mariangela |
| La didattica pianistica a misura di bambino (T.S.M.) – A SCELTA | Vacca Maria |
| La voce nel jazz. Guida all'ascolto (T.S.M.) – A SCELTA | Ricciardi Alice |
| Repertorio cameristico per strumenti a fiato (T.S.M.) – A SCELTA | Federico Daniele |
| Repertorio corale (T.S.M.) – A SCELTA | Cambareri Gianfranco |
| Storia della musica contemporanea (T.S.M.) – A SCELTA | Mazza Alessandra |
| Tecnica pianistica (T.S.M.) – A SCELTA | Pollice Paolo |
| Tecniche contrappuntistiche (T.S.M.) – A SCELTA | Giannetta Domenico |
| Tecnica ed ensemble per contrabbasso (T.S.M.) – A SCELTA | Cosso Michele |
| Tempi dispari I (T.S.M.) – A SCELTA | Bardoscia Marco |
| Tempi dispari II (T.S.M.) – A SCELTA | Bardoscia Marco |

BIENNIO

| | |
|--|----------------------|
| Biblioteconomia musicale (B.S.) – A SCELTA | Milone Mariangela |
| Dizione per la musica vocale (B.S.) – A SCELTA | Filice Natale |
| Ear training (B.S.) – A SCELTA | Messinese Ferruccio |
| Laboratorio di musica d'insieme per archi I (B.S.) – A SCELTA | Cosso Michele |
| Laboratorio di musica d'insieme per archi II (B.S.) – A SCELTA <i>Potranno frequentare la seconda annualità soltanto gli studenti che abbiano frequentato la prima annualità in un precedente anno accademico</i> | Cosso Michele |
| Laboratorio di musica d'insieme per fiati (B.S.) – A SCELTA | Federico Daniele |
| Laboratorio di scrittura. Redazione tesi magistrale e programma di sala (B.S.) – A SCELTA | Milone Mariangela |
| Laboratorio di tecnica pianistica (B.S.) – A SCELTA | Pollice Paolo |
| La voce creativa nel jazz – oltre l'improvvisazione I (B.S.) – A SCELTA | Ricciardi Alice |
| La voce creativa nel jazz – oltre l'improvvisazione II (B.S.) – A SCELTA <i>Potranno frequentare la seconda annualità soltanto gli studenti che abbiano frequentato la prima annualità in un precedente anno accademico</i> | Ricciardi Alice |
| Metodologie dell'analisi (B.S.) – A SCELTA | Giannetta Domenico |
| Repertorio corale livello avanzato (B.S.) – A SCELTA | Cambareri Gianfranco |
| Ritmica della musica contemporanea (B.S.) – A SCELTA | Caruso Francesco |
| Semiografia musicale (B.S.) – A SCELTA | Sirignano Carmine |
| Storia e analisi dell'opera lirica (B.S.) – A SCELTA | Pollaci Marco |
| Storia della musica applicata alle immagini (B.S.) – A SCELTA | Mazza Alessandra |
| Tempi dispari I (B.S.) – A SCELTA | Bardoscia Marco |
| Tempi dispari II (B.S.) – A SCELTA | Bardoscia Marco |

Il Direttore

Vittorino Naso

