

Oggetto: Materie a scelta per i corsi accademici di primo e secondo livello – A.A. 2025/26

La presente annulla e sostituisce la precedente nota prot. N° 1278/c2 del 30/10/2025, si comunica l'elenco delle materie a libera scelta **aggiornata** e relativi docenti, attivate nel corrente a.a. 2025/26 presso la nostra istituzione per i corsi accademici di primo e secondo livello.

La scelta della disciplina da parte dello studente dovrà avvenire ESCLUSIVAMENTE tramite l'utilizzo del sistema ISIDATA (gestione esami – esami – in corrispondenza della disciplina "a scelta dello studente" click sulla matita "richiesta modifica esame" e si seleziona la materia a scelta – procedura da effettuare tramite pc). Tramite la pagina web presente sul sito del Conservatorio F. Torrefranca gli studenti possono prendere visione del programma di ciascuna materia, verificare se è appropriata alla luce del proprio percorso di studi, e contattare eventualmente il docente per e-mail per ricevere ulteriori delucidazioni.

La scelta della disciplina da parte dello studente dovrà avvenire esclusivamente tramite l'utilizzo del sistema ISIDATA entro il **15 NOVEMBRE 2025**.

Si precisa che le materie a scelta prevedono l'esame e sono collettive.

Per l'attivazione è necessario un numero minimo di 10 allievi iscritti.

Le materie a scelta del corso accademico di primo livello (triennio) sono pari a 18 ore (3 CFA).

Le materie a scelta del corso accademico di secondo livello (biennio) sono pari a 12 ore (2 CFA) oppure a 24 ore (4 CFA), a seconda del piano di studi del singolo studente.

TRIENNIO

Alfabetizzazione musicale (T.S.M.) – A SCELTA	Caruso Francesco
Biblioteconomia musicale (T.S.M.) – A SCELTA	Milone Mariangela
Dizione per la musica vocale (T.S.M.) – A SCELTA	Filice Natale
Ensemble di violoncelli (T.S.M.) – A SCELTA	Hauri Claude Martino
Free Impro – Corso interdipartimentale di improvvisazione libera (T.S.M.) – A SCELTA	Bardoscia Marco
Fondamenti di lingua tedesca (T.S.M.) - A SCELTA	Maffi Elisa Maddalena
Interactive listening (T.S.M.) – A SCELTA	Sirignano Carmine
Laboratorio di scrittura. Redazione tesi triennale e programma di sala (T.S.M.) – A SCELTA	Milone Mariangela
La didattica pianistica a misura di bambino (T.S.M.) – A SCELTA	Vacca Maria
La voce nel jazz. Guida all'ascolto (T.S.M.) – A SCELTA	Ricciardi Alice
Repertorio cameristico per strumenti a fiato (T.S.M.) – A SCELTA	Federico Daniele
Repertorio corale (T.S.M.) – A SCELTA	Cambareri Gianfranco
Storia della musica contemporanea (T.S.M.) – A SCELTA	Mazza Alessandra
Tecnica pianistica (T.S.M.) – A SCELTA	Pollice Paolo
Tecniche contrappuntistiche (T.S.M.) – A SCELTA	Giannetta Domenico
Tecnica ed ensemble per contrabbasso (T.S.M.) – A SCELTA	Cosso Michele

BIENNIO

Biblioteconomia musicale (B.S.) – A SCELTA	Milone Mariangela
Dizione per la musica vocale (B.S.) – A SCELTA	Filice Natale
Ear training (B.S.) – A SCELTA	Messinese Ferruccio
Free Impro – Corso interdipartimentale di improvvisazione libera (B.S.) – A SCELTA	Bardoscia Marco
Fondamenti di lingua tedesca (B.S.) - A SCELTA	Maffi Elisa Maddalena
Laboratorio di musica d'insieme per archi I (B.S.) – A SCELTA	Cosso Michele
Laboratorio di musica d'insieme per archi II (B.S.) – A SCELTA Potranno frequentare la seconda annualità soltanto gli studenti che abbiano frequentato la prima annualità in un precedente anno accademico	Cosso Michele
Laboratorio di musica d'insieme per fiati (B.S.) – A SCELTA	Federico Daniele
Laboratorio di scrittura. Redazione tesi magistrale e programma di sala (B.S.) – A SCELTA	Milone Mariangela
Laboratorio di tecnica pianistica (B.S.) – A SCELTA	Pollice Paolo
La voce creativa nel jazz – oltre l'improvvisazione I (B.S.) – A SCELTA	Ricciardi Alice
La voce creativa nel jazz – oltre l'improvvisazione II (B.S.) – A SCELTA Potranno frequentare la seconda annualità soltanto gli studenti che abbiano frequentato la prima annualità in un precedente anno accademico	Ricciardi Alice
Metodologie dell'analisi (B.S.) – A SCELTA	Giannetta Domenico
Repertorio corale livello avanzato (B.S.) – A SCELTA	Cambareri Gianfranco
Ritmica della musica contemporanea (B.S.) – A SCELTA	Caruso Francesco
Semiografia musicale (B.S.) – A SCELTA	Sirignano Carmine
Storia e analisi dell'opera lirica (B.S.) – A SCELTA	Pollaci Marco
Storia della musica applicata alle immagini (B.S.) – A SCELTA	Mazza Alessandra

Il Direttore
Vittorino Naso