




GUIDA DELLO STUDENTE 2025-26

per la scelta del corso di studi

OFFERTA FORMATIVA

FORMAZIONE PRE-ACCADEMICA



CORSI DI BASE
(2 o 4 anni, in base
all'indirizzo scelto)



**CORSI
PROPEDEUTICI**
(2 o 3 anni, in base
all'indirizzo scelto)

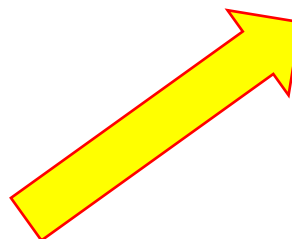
FORMAZIONE ACCADEMICA



**CORSI
ACCADEMICI
DI PRIMO LIVELLO
(TRIENNI)**



**CORSI
ACCADEMICI
DI SECONDO LIVELLO
(BIENNI)**



[Torna a OFFERTA FORMATIVA](#)



CORSI DI FORMAZIONE MUSICALE DI BASE (CORSI DI BASE)

**durata: 2 o 4 anni
(in base all'indirizzo prescelto)**



I **Corsi di base** sono pensati per gli studenti che hanno iniziato da poco lo studio della musica, e consentono di acquisire le competenze utili per accedere ai **Corsi Propedeutici**



L'Esame di ammissione
prevede esclusivamente una prova pratica

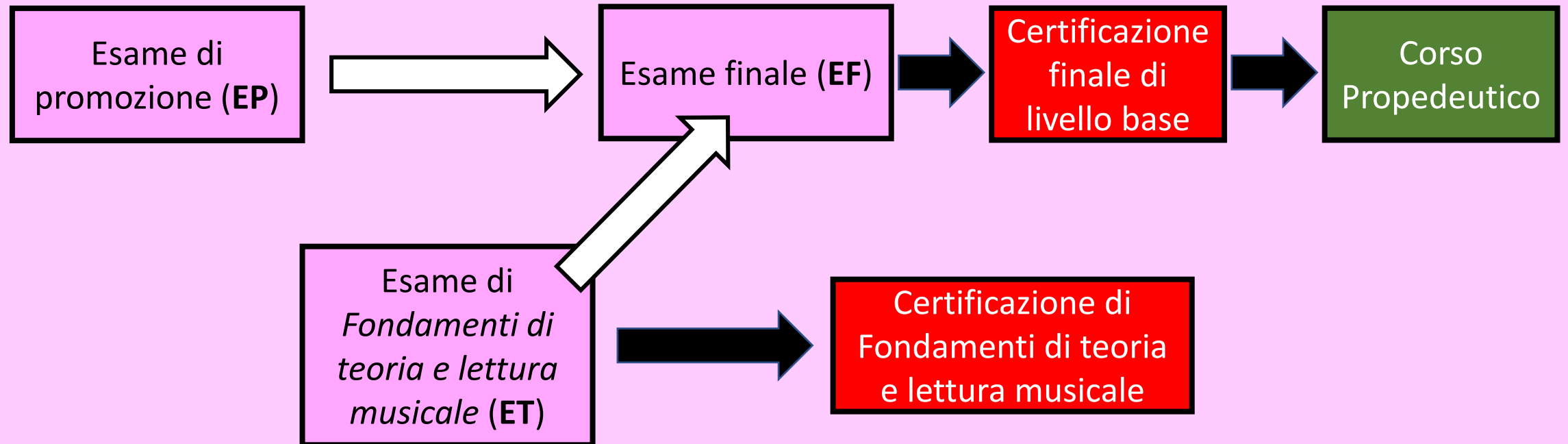
Non è consentita l'ammissione diretta ad anni di corso successivi al 1°

Elenco dei Corsi di base attivi nell'a.a. 2025-26

- CB01 Arpa
- CB03 Basso elettrico
- CB04 Basso tuba
- CB05 Batteria e percussioni jazz
- CB06 Canto
- CB07 Canto jazz
- CB09 Chitarra(*)
- CB10 Chitarra jazz
- CB11 Clarinetto
- CB12 Clarinetto jazz
- CB16 Contrabbasso
- CB19 Corno
- CB23 Eufonio
- CB24 Fagotto
- CB26 Fisarmonica
- CB27 Flauto
- CB27/A Flauto jazz
- CB32 Mandolino
- CB36 Oboe
- CB39 Pianoforte(*)
- CB40 Pianoforte jazz
- CB41 Saxofono
- CB42 Saxofono jazz
- CB44 Strumenti a percussione
- CB46 Tromba
- CB47 Tromba jazz
- CB49 Trombone
- CB50 Trombone jazz
- CB52 Viola(*)
- CB54 Violino(*)
- CB56 Violino jazz
- CB57 Violoncello(*)
- CB67/A Basso elettrico pop/rock
- CB67/B Chitarra pop/rock
- CB67/C Pianoforte e tastiere pop/rock
- CB67/D Batteria e percussioni pop/rock
- CB67/E Canto pop/rock

(*) Corsi di base con durata **quadriennale**
(tutti gli altri hanno durata **biennale**)

ARTICOLAZIONE DIDATTICA DEI CORSI DI BASE





Corsi di base con durata quadriennale

(chitarra, pianoforte, viola, violino, violoncello)

Corsi di base con durata biennale

(tutti gli altri)



Corsi di base con durata biennale



Piano di studi per i Corsi di base con durata **biennale**:

	1° anno	2° anno
Disciplina di indirizzo (strumento musicale o canto)	30 ore (EP)	30 ore (EF)
<i>Fondamenti di teoria e lettura musicale</i>	40 ore (ID)	40 ore (ET)



Al termine del **1° anno** di corso
lo studente dovrà sostenere un
Esame di promozione (EP)
nella disciplina di indirizzo

Per tutti gli esami le sessioni previste sono due:

- **estiva** (nel mese di giugno)
- **autunnale** (nel mese di settembre)



Il mancato superamento
dell'**Esame di promozione**
nella sessione estiva consentirà allo studente
di ripeterlo nella sessione autunnale

Nel caso in cui lo studente non riuscisse
a superare l'**Esame di promozione**
nemmeno nella sessione autunnale,
dovrà ripetere il **1° anno** di corso



Al termine del **2° anno** di corso
lo studente dovrà sostenere un

Esame di *Fondamenti di teoria e lettura musicale* (ET)

Una volta superato tale esame,
lo studente consegnerà la

Certificazione di Fondamenti di teoria e lettura musicale

(corrispondente alla ex *Certificazione di livello A
in Teoria ritmica e percezione musicale*)



Dopo aver superato l'**Esame di *Fondamenti di teoria e lettura musicale* (ET)**

lo studente potrà sostenere l'**Esame finale (EF)**
nella disciplina di indirizzo

Una volta superato tale esame,
lo studente consegnerà la
Certificazione conclusiva di livello base



Nel caso in cui lo studente non riuscisse
a superare l'**Esame finale (EF)**
nella disciplina di indirizzo
in nessuna delle due sessioni di esame,
dovrà ripetere il **2° anno** di corso



In casi eccezionali lo studente potrà completare
il **Corso di base** in un solo anno
sostenendo l'**Esame di promozione**
al termine del 1° semestre (nel mese di marzo),
previo parere positivo dei due docenti
della disciplina di indirizzo
e di *Fondamenti di teoria e lettura musicale*



Corsi di base con durata quadriennale



Piano di studi per i Corsi di base con durata **quadriennale**
(chitarra, pianoforte, viola, violino e violoncello):

	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno
Disciplina di indirizzo (strumento musicale)	30 ore (ID)	30 ore (EP)	30 ore (ID)	30 ore (EF)
<i>Fondamenti di teoria e lettura musicale</i> (due anni di corso effettivi)	40 ore (ID)		40 ore (ET)	



Al termine degli anni di corso
per i quali non è previsto il superamento di un esame,
la verifica del profitto avverrà tramite il rilascio
di un'idoneità (**ID**) entro la conclusione dell'anno accademico



Al termine del **2° anno** di corso
lo studente dovrà sostenere un
Esame di promozione (EP)
nella disciplina di indirizzo

Per tutti gli esami le sessioni previste sono due:

- **estiva** (nel mese di giugno)
- **autunnale** (nel mese di settembre)



Il mancato superamento
del'**Esame di promozione**
nella sessione estiva consentirà allo studente
di ripeterlo nella sessione autunnale

Nel caso in cui lo studente non riuscisse
a superare l'**Esame di promozione**
nemmeno nella sessione autunnale,
dovrà ripetere il **2° anno** di corso



Dopo due anni di studio effettivo,
e comunque prima dell'esame finale,
lo studente dovrà sostenere un

Esame di *Fondamenti di teoria e lettura musicale* (ET)

Una volta superato tale esame,
lo studente conseguirà la

Certificazione di Fondamenti di teoria e lettura musicale

(corrispondente alla ex *Certificazione di livello A
in Teoria ritmica e percezione musicale*)



Al termine del 4° e ultimo anno di corso,
e comunque soltanto dopo aver superato
l'Esame di *Fondamenti di teoria e lettura musicale* (ET),
lo studente potrà sostenere l'**Esame finale (EF)**
nella disciplina di indirizzo

Una volta superato tale esame,
lo studente consegnerà la
Certificazione conclusiva di livello base



Nel caso in cui lo studente non riuscisse
a superare l'**Esame finale (EF)**
nella disciplina di indirizzo
in nessuna delle due sessioni di esame,
dovrà ripetere il **4° anno** di corso



In casi eccezionali lo studente potrà completare
il **Corso di base quadriennale** in due soli anni,
sostenendo l'**Esame di promozione**
al termine del **1° anno**,
e l'**Esame finale** al termine del **3° anno**,
purché abbia conseguito nel frattempo la
Certificazione di Fondamenti di teoria e lettura musicale



Dopo aver conseguito la
Certificazione di Fondamenti di teoria e lettura musicale,
lo studente che non avesse ancora completato il Corso di base
potrà iniziare a frequentare la disciplina
Teoria, solfeggio e dettato musicale
per non interrompere gli studi in questo ambito disciplinare

**Lo studente non potrà tuttavia conseguire la
Certificazione di Teoria, solfeggio e dettato musicale
prima di essersi immatricolato ad un Corso Propedeutico**



Dopo aver completato il **Corso di base**, e conseguito pertanto la **Certificazione conclusiva di livello base**, lo studente interno potrà richiedere direttamente l'iscrizione al **Corso Propedeutico** corrispondente (con lo stesso codice numerico)

[ad esempio dal *Corso di base in Arpa CB01*
al *Corso Propedeutico in Arpa CP01*]

senza dover sostenere il relativo **Esame di ammissione**

→ Per ulteriori INFO sui Corsi di base vai al seguente [link](#)

[Torna a OFFERTA FORMATIVA](#)



CORSI PROPEDEUTICI

durata: 2 o 3 anni

(in base all'indirizzo prescelto)



I Corsi Propedeutici sono finalizzati all'acquisizione delle competenze necessarie per poter accedere senza debiti formativi ai **Corsi Accademici di primo livello (Trienni)**



L'Esame di ammissione prevede due prove:

- 1. Prova di verifica delle conoscenze di teoria musicale**
- 2. Prova pratica nell'indirizzo di studio prescelto**

Non è consentita l'ammissione diretta ad anni di corso successivi al 1°



Sono esonerati dalla
Prova di verifica delle conoscenze di teoria musicale
i candidati in possesso di:

- *Certificazione di Fondamenti di teoria e lettura musicale*
- *Certificazione di livello base, o di livello A, in Teoria ritmica e percezione musicale* conseguita presso un Istituto Superiore di Studi Musicali (Conservatorio o Istituto Musicale Pareggiato)
 - *Diploma di maturità* conseguito presso un Liceo musicale
- *Diploma accademico di primo livello* o del previgente ordinamento già conseguito presso un Istituto Superiore di Studi Musicali
- *Licenza di Teoria e solfeggio* del previgente ordinamento già conseguita presso un Istituto Superiore di Studi Musicali



I candidati che non superano la
Prova di verifica delle conoscenze di teoria musicale
potranno comunque accedere alla **Prova pratica**

Qualora risultassero ammessi al **Corso Propedeutico**,
saranno obbligati a frequentare uno specifico
Corso per il recupero del debito di
Fondamenti di teoria e lettura musicale (40 ore)

Il Corso per il recupero del debito potrà essere frequentato
parallelamente alle discipline previste dal piano di studi,
compresa la disciplina **Teoria, solfeggio e dettato musicale**



Al termine della frequenza del **Corso di recupero del debito**, lo studente dovrà sottoporsi ad una verifica necessaria per ottenere la relativa **idoneità**, e assolvere in questo modo il proprio debito formativo

Soltanto dopo aver assolto il proprio debito formativo allo studente sarà consentito sostenere gli esami previsti nel piano di studi del Corso Propedeutico a cui risulta iscritto



Accedono direttamente al **Corso Propedeutico**
senza dover sostenere il relativo **Esame di ammissione**
gli studenti che hanno completato come allievi interni
del Conservatorio di Musica di Vibo Valentia
il **Corso di base** corrispondente (con lo stesso codice numerico)

Ad esempio, il candidato che ha completato da allievo interno
il *Corso di base in Violino* **CB54**
potrà immatricolarsi direttamente
al *Corso Propedeutico in Violino* **CP54**
previa verifica dei posti disponibili



Dovranno invece sottoporsi all'**Esame di ammissione** i candidati che:

- non hanno frequentato e completato il **Corso di base** corrispondente come allievi interni presso il Conservatorio di Musica di Vibo Valentia
- oppure chiedono di essere ammessi ad un **Corso Propedeutico** non corrispondente al **Corso di base** completato (diverso codice numerico)

ad esempio, per passare dal *Corso di base in Saxofono* **CB41**
al *Corso Propedeutico in Saxofono jazz* **CP42**

Elenco dei Corsi Propedeutici attivi nell'a.a. 2025-26

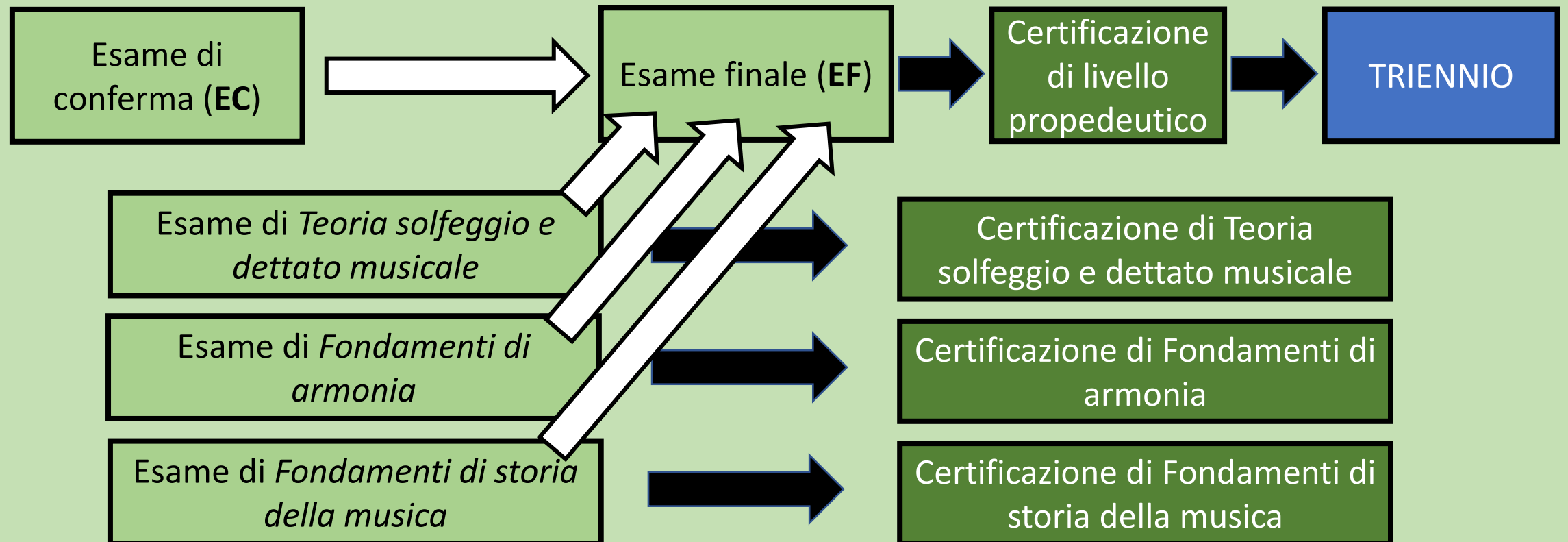
- CP01 Arpa
- CP02 Arpa rinascimentale e barocca
- CP03 Basso elettrico*
- CP04 Basso tuba
- CP05 Batteria e percussioni jazz*
- CP06 Canto
- CP07 Canto jazz*
- CP09 Chitarra
- CP10 Chitarra jazz*
- CP11 Clarinetto
- CP12 Clarinetto jazz*
- CP13 Clarinetto storico
- CP14 Clavicembalo
- CP15 Composizione
- CP16 Contrabbasso
- CP18 Cornetto
- CP19 Corno
- CP20 Corno naturale
- CP23 Eufonio
- CP24 Fagotto
- CP25 Fagotto barocco
- CP26 Fisarmonica
- CP27 Flauto
- CP27/A Flauto jazz*
- CP29 Flauto traversiere
- CP30 Liuto
- CP32 Mandolino
- CP33 Direzione di coro e composizione corale
- CP34 Musica elettronica*
- CP36 Oboe
- CP37 Oboe barocco e classico
- CP39 Pianoforte
- CP40 Pianoforte jazz*
- CP41 Saxofono
- CP42 Saxofono jazz*
- CP43 Strumentazione per orchestra di fiati
- CP44 Strumenti a percussione
- CP46 Tromba
- CP47 Tromba jazz*
- CP48 Tromba rinascimentale e barocca
- CP49 Trombone
- CP50 Trombone jazz*
- CP51 Trombone rinascimentale e barocco
- CP52 Viola
- CP53 Viola da gamba
- CP54 Violino
- CP56 Violino jazz*
- CP55 Violino barocco
- CP57 Violoncello
- CP58 Violoncello barocco
- CP61 Tecnico del suono*
- CP66 Organo e musica liturgica

POPULAR MUSIC:

- CP67/A Basso elettrico pop/rock*
- CP67/B Chitarra pop/rock*
- CP67/C Pianoforte e tastiere pop/rock*
- CP67/D Batteria e percussioni pop/rock*
- CP67/E Canto pop/rock*

* Corsi di durata **biennale** (tutti gli altri sono **triennali**)

ARTICOLAZIONE DIDATTICA DEI CORSI PROPEDEUTICI





Al termine del **1° anno** di corso
lo studente dovrà sostenere un
Esame di conferma (EC)
nell'indirizzo di studio prescelto

Per tutti gli esami le sessioni previste sono due:

- **estiva** (nel mese di giugno)
- **autunnale** (nel mese di settembre)



Solo per i **Corsi Propedeutici** con durata triennale:

dopo l'**Esame di conferma**, il docente potrà valutare se sussistano le condizioni per poter consentire allo studente di accedere direttamente al 3° ed ultimo anno di corso, abbreviando così il suo percorso di studi

In tal caso, lo studente dovrà chiedere alla segreteria didattica di poter anticipare la frequenza degli insegnamenti previsti nel 3° anno del proprio piano di studi



Per poter accedere all'**Esame finale (EF)**, lo studente dovrà sostenere e superare i seguenti esami relativi alle *Attività formative di base* obbligatorie:

- **Esame di *Teoria, solfeggio e dettato musicale***
(utile per conseguire la relativa *Certificazione*, corrispondente alla ex *Certificazione di livello B in Teoria, ritmica e percezione musicale*)
 - **Esame di *Fondamenti di armonia****
 - **Esame di *Fondamenti di storia della musica****

* Nei Corsi Propedeutici di ambito jazz e pop/rock, queste discipline sono sostituite da altre analoghe più specifiche per l'indirizzo scelto



Tutte le altre discipline previste nel piano di studi
(Attività musicali integrative solistiche e d'insieme)
prevedono il rilascio di una **idoneità** da parte del docente,
previo il raggiungimento delle ore di frequenza previste



Dopo aver superato l'**Esame finale (EF)**,
lo studente avrà completato il **Corso Propedeutico**
e otterrà una
Certificazione complessiva di livello propedeutico
nell'indirizzo di studio prescelto



I **Corsi Propedeutici** sono concepiti per facilitare l'accesso ai **Corsi accademici di primo livello (Trienni)** che condividono il medesimo codice numerico

Ad esempio, dal *Corso Propedeutico in Pianoforte CP39* al *Corso accademico di primo livello in Pianoforte DCPL39*



Per i **Corsi accademici di primo livello** che non prevedono il corrispondente **Corso Propedeutico** è possibile ricorrere ad un **Corso Propedeutico** affine, secondo le indicazioni fornite nell'apposito regolamento

Ad esempio, dal *Corso Propedeutico in Canto CP06* al *Corso accademico di primo livello in Musica vocale da camera – indirizzo cantanti DCPL35*

→ Per ulteriori INFO sui Corsi Propedeutici vai al seguente [link](#)

[Torna a OFFERTA FORMATIVA](#)



CORSI ACCADEMICI DI PRIMO LIVELLO (TRIENNI)



I Corsi Accademici di primo livello consentono di conseguire il *Diploma accademico di primo livello*, equivalente ad una *Laurea triennale*

Il Diploma si consegue con l'acquisizione di 180 crediti (**CFA**), sostenendo tutti gli esami e maturando tutte le idoneità delle singole discipline previste nel proprio piano di studi

Elenco dei Corsi accademici di primo livello attivi nell'a.a. 2025-26

- DCPL01 Arpa
- DCPL02 Arpa rinascimentale e barocca
- DCPL03 Basso elettrico
- DCPL04 Basso tuba
- DCPL05 Batteria e percussioni jazz
- DCPL06 Canto
- DCPL07 Canto jazz
- DCPL08 Canto rinascimentale e barocco
- DCPL09 Chitarra
- DCPL10 Chitarra jazz
- DCPL11 Clarinetto
- DCPL12 Clarinetto jazz
- DCPL13 Clarinetto storico
- DCPL14 Clavicembalo e tastiere storiche
- DCPL14/A Pianoforte storico
- DCPL15 Composizione
- DCPL15/A Discipline storiche, critiche e analitiche della musica
- DCPL16 Contrabbasso
- DCPL18 Cornetto
- DCPL19 Corno
- DCPL20 Corno naturale
- DCPL21 Didattica della musica
- DCPL23 Eufonio
- DCPL24 Fagotto
- DCPL25 Fagotto barocco
- DCPL26 Fisarmonica
- DCPL27 Flauto
- DCPL27/A Flauto jazz*
- DCPL29 Flauto traversiere
- DCPL30 Liuto
- DCPL 31 Maestro collaboratore
- DCPL32 Mandolino
- DCPL 33 Direzione di coro e composizione corale
- DCPL34 Musica elettronica
- DCPL35 Musica vocale da camera – indirizzo: cantanti
- DCPL36 Oboe
- DCPL37 Oboe barocco e classico
- DCPL39 Pianoforte
- DCPL40 Pianoforte jazz
- DCPL41 Saxofono
- DCPL42 Saxofono jazz
- DCPL43 Strumentazione per orchestra di fiati
- DCPL44 Strumenti a percussione
- DCPL46 Tromba
- DCPL48 Tromba rinascimentale e barocca
- DCPL49 Trombone
- DCPL51 Trombone rinascimentale e barocco
- DCPL52 Viola
- DCPL53 Viola da gamba
- DCPL54 Violino
- DCPL55 Violino barocco
- DCPL56 Violino jazz*
- DCPL57 Violoncello
- DCPL58 Violoncello barocco
- DCPL60 Musica applicata
- DCPL61 Tecnico del suono
- DCPL64 Composizione jazz
- DCPL65 Musiche tradizionali
- DCPL66 Organo e musica liturgica
- DCPL67 Popular music

* In attesa di autorizzazione ministeriale



L'Esame di ammissione a tutti i percorsi di studio
(ad esclusione di quelli in ambito jazz e pop/rock → [guarda qui](#))
prevede due prove:

- 1. Prova di verifica delle competenze nelle discipline teoriche**
- 2. Prova pratica nell'indirizzo di studio prescelto**

I candidati stranieri dovranno sottoporsi in via preliminare ad una
Prova di verifica di conoscenza della lingua italiana



La **Prova di verifica delle competenze nelle discipline teoriche** prevede a sua volta il rilascio di tre idoneità nelle seguenti discipline:

- **Teoria, solfeggio e dettato musicale**
 - **Fondamenti di armonia**
- **Fondamenti di storia della musica**



Sono esonerati dalla **Prova di verifica delle competenze nelle discipline teoriche** nel suo complesso i candidati in possesso di uno dei seguenti titoli:

- *Certificazione complessiva* rilasciata dal Conservatorio di Musica di Vibo Valentia al termine di un **Corso Propedeutico**
- *Diploma di maturità* di Liceo musicale già conseguito al momento di presentare la domanda di ammissione, o che verrà comunque conseguito prima dello svolgimento della prova
- *Altro Diploma accademico di primo livello*, o di previgente ordinamento, conseguito presso un Istituto Superiore di Studi Musicali



I candidati in possesso di singole *Certificazioni di livello propedeutico*,
o di livello analogo
(ad esempio, *Certificazione di livello B* in **Teoria ritmica e percezione musicale**)
rilasciate da un Istituto Superiore di Studi Musicali
(Conservatorio o Istituto Musicale Pareggiato)
otterranno d'ufficio l'idoneità per quelle specifiche discipline,
e dovranno pertanto sottoporsi soltanto alle verifiche rimanenti



I programmi di studio delle tre discipline della **Prova di verifica delle competenze nelle discipline teoriche**, e della **Prova pratica** nell'indirizzo di studio prescelto, sono pubblicati sul sito web del Conservatorio al seguente [link](#)



Nel caso in cui il candidato non dovesse superare la **Prova pratica**,
la commissione valuterà se sussistano le condizioni
per suggerire al candidato l'iscrizione
ad un corso di studi di livello inferiore



Lo studente che ha completato presso il Conservatorio
il **Corso Propedeutico** corrispondente,
potrà presentare alla **Prova pratica** il medesimo programma
di studio preparato per superare l'**Esame finale (EF)**



Il mancato ottenimento di una o più **idoneità** durante la **Prova di verifica delle competenze nelle discipline teoriche**, potrà invece dar luogo a due scenari:



Scenario n. 1

Nel caso in cui la preparazione non adeguata mostrata dal candidato in una o più discipline teoriche non sia comunque tale da impedirgli di frequentare con profitto un **Corso accademico di primo livello**, allo studente verrà data la possibilità di essere ammesso a tale corso di studi (previo il superamento della **Prova pratica**), ma dopo l'immatricolazione sarà obbligato a frequentare uno o più **Corsi di recupero per il recupero del debito formativo**



Scenario n. 2

Nel caso in cui le competenze mostrate dal candidato non siano in alcun modo adeguate ad affrontare con profitto un **Corso accademico di primo livello**, la commissione della **Prova pratica** sarà chiamata a valutare se sussistano quantomeno le condizioni per consentire al candidato l'iscrizione ad un corso di studi di livello inferiore



I **Corsi per il recupero del debito formativo** saranno analoghi, a livello di contenuti, ai corrispondenti insegnamenti previsti nei **Corsi Propedeutici**:

- **Teoria, solfeggio e dettato musicale (40 ore)**
 - **Fondamenti di armonia (30 ore)**
 - **Fondamenti di storia della musica (30 ore)**

Al termine della frequenza di tali **Corsi di recupero**, lo studente dovrà sottoporsi a una verifica necessaria per ottenere la relativa **idoneità**, e assolvere in questo modo il proprio debito formativo

Soltanto dopo aver assolto tutti i propri debiti formativi, ottenendo le relative idoneità, allo studente sarà consentito sostenere gli esami previsti nel piano di studi del Corso accademico di primo livello a cui risulta iscritto



**L'Esame di ammissione ai percorsi di studio
in musica jazz e pop/rock
prevede due prove:**

- 1. Prova di verifica delle competenze in Teoria, solfeggio e dettato musicale**
- 2. Prova teorico-pratica inerente all'indirizzo di studio prescelto**

I candidati stranieri dovranno sottoporsi in via preliminare ad una
Prova di verifica di conoscenza della lingua italiana



La Prova di verifica delle competenze in Teoria, solfeggio e dettato musicale prevede il rilascio di un' idoneità

Sono esonerati i candidati in possesso di uno dei seguenti titoli:

- *Certificazione complessiva* rilasciata dal Conservatorio di Musica di Vibo Valentia al termine di un **Corso Propedeutico**
 - *Certificazione di livello B (o di livello propedeutico)* in **Teoria ritmica e percezione musicale** (o disciplina analoga)
- *Diploma di maturità* di Liceo musicale già conseguito al momento di presentare la domanda di ammissione, o che verrà comunque conseguito prima dello svolgimento della prova
- *Altro Diploma accademico di primo livello*, o di precedente ordinamento, conseguito presso un Istituto Superiore di Studi Musicali



La **Prova teorico-pratica**

ha l'obiettivo di verificare che il candidato posseda:

1. adeguate competenze in determinati **ambiti disciplinari**
2. adeguate abilità tecnico-strumentali relative al percorso di studi per il quale ha richiesto l'ammissione



Gli **ambiti disciplinari** oggetto di valutazione saranno i seguenti:

- **Fondamenti di armonia jazz, pop e rock**
- **Fondamenti di storia del jazz e della popular music**
 - **Pianoforte per strumenti e canto jazz**
(solo per l'ammissione ad un corso accademico in musica jazz, ad esclusione di DCPL40)
 - **Altro strumento o canto pop/rock a scelta**
(solo per l'ammissione a DCPL67 Popular music)

Per ciascuno di questi ambiti disciplinari è previsto il rilascio di un'idoneità



Lo studente che ha completato presso il Conservatorio
il **Corso Propedeutico** corrispondente,
potrà presentare alla **Prova pratica** il medesimo programma
di studio preparato per superare l'**Esame finale (EF)**



Il mancato ottenimento di una o più idoneità

- durante la **Prova di verifica delle competenze in Teoria, solfeggio e dettato musicale**
- o durante la **Prova teorico-pratica** (in occasione della verifica delle adeguate competenze nei diversi ambiti disciplinari)

potrà dar luogo a due scenari:



Scenario n. 1

Nel caso in cui la preparazione non adeguata mostrata dal candidato in una o più discipline non sia comunque tale da impedirgli di frequentare con profitto il **Corso accademico di primo livello**, allo studente verrà data la possibilità di essere ammesso a tale corso di studi, ma dopo l'immatricolazione sarà obbligato a frequentare uno o più **Corsi di recupero per il recupero del debito formativo**



Scenario n. 2

Nel caso in cui le competenze mostrate dal candidato non siano in alcun modo adeguate ad affrontare con profitto un **Corso accademico di primo livello**, la commissione della **Prova teorico-pratica** sarà chiamata a valutare se sussistano quantomeno le condizioni per consentire al candidato l'iscrizione ad un corso di studi di livello inferiore



I Corsi per il recupero del debito formativo saranno analoghi, a livello di contenuti, ai corrispondenti insegnamenti previsti nei **Corsi Propedeutici**:

- **Teoria, solfeggio e dettato musicale (40 ore)**
- **Fondamenti di armonia jazz, pop e rock (30 ore)**
- **Fondamenti di storia del jazz e della popular music (20 ore)**
- **Pianoforte per strumenti e canto jazz (20 ore)**
[tranne per l'ammissione a DCPL40 e DCPL67]
- **Altro strumento o canto pop/rock a scelta (20 ore)**
[solo per l'ammissione a DCPL67]



Al termine della frequenza di tali **Corsi di recupero**, lo studente dovrà sottoporsi ad una verifica necessaria per ottenere la relativa **idoneità**, e assolvere in questo modo il proprio debito formativo

Soltanto dopo aver assolto tutti i propri debiti formativi, ottenendo le relative idoneità, allo studente sarà consentito sostenere gli esami previsti nel piano di studi del Corso accademico di primo livello a cui risulta iscritto



Al momento dell'immatricolazione o iscrizione ad anni di corso successivi, lo studente dovrà presentare tutta la documentazione necessaria per richiedere il riconoscimento di crediti formativi (**CFA**) per:

- Insegnamenti già valutati, tramite esame o idoneità, nell'ambito di **Corsi accademici di primo livello** già frequentati in passato, anche presso altri Istituti Superiori di Studi Musicali
- Attività formative diverse da insegnamenti (Attività artistica, masterclasses, convegni, seminari, tirocini...), purché svolte negli ultimi 12 mesi, o comunque non già presentate per ottenere il riconoscimento di **CFA** in precedenti anni di corso e/o per altri corsi di studio



→ Per ulteriori INFO sui
Corsi accademici di primo livello
vai al seguente [link](#)

[Torna a OFFERTA FORMATIVA](#)



CORSI ACCADEMICI DI SECONDO LIVELLO (BIENNI)



I Corsi Accademici di secondo livello consentono di conseguire il *Diploma accademico di secondo livello*, equivalente ad una *Laurea specialistica*

Il Diploma si consegue con l'acquisizione di 120 crediti (**CFA**), sostenendo tutti gli esami e maturando tutte le idoneità delle singole discipline previste nel proprio piano di studi



Per accedere ai **Corsi Accademici di secondo livello** è necessario essere in possesso di uno dei seguenti titoli:

- *Diploma accademico di primo livello* conseguito presso un Istituto Superiore di Studi Musicali (Conservatorio o Istituto Musicale Pareggiato)
- *Diploma di vecchio ordinamento* unito a un *Diploma di maturità*

Elenco dei Corsi accademici di secondo livello attivi nell'a.a. 2025-26

- DCSL01 Arpa – indirizzi: solistico e orchestrale**
- DCSL03 Basso elettrico
- DCSL04 Basso tuba – indirizzi: solistico e orchestrale**
- DCSL05 Batteria e percussioni jazz
- DCSL06 Canto
- DCSL07 Canto jazz
- DCSL09 Chitarra
- DCSL11 Clarinetto – indirizzi: solistico e orchestrale**
- DCSL14 Clavicembalo e tastiere storiche
- DCSL15 Composizione
- DCSL16 Contrabbasso
- DCSL19 Corno – indirizzi: solistico e orchestrale**
- DCSL21 Didattica della musica – indirizzi: didattica della musica e didattica dello strumento musicale**
- DCSL24 Fagotto – indirizzi: solistico e orchestrale**
- DCSL26 Fisarmonica
- DCSL27 Flauto – indirizzi: solistico e orchestrale**
- DCSL27 Flauto – indirizzo: ottavino
- DCSL31 Maestro collaboratore
- DCSL33 Direzione di coro e composizione corale
- DCSL34 Musica elettronica – indirizzi: musica elettronica e tecnico del suono
- DCSL35 Musica vocale da camera – indirizzi: cantanti e pianisti
- DCSL36 Oboe – indirizzi: solistico e orchestrale**
- DCSL39 Pianoforte – indirizzi: solistico e duo pianistico
- DCSL40 Pianoforte jazz
- DCSL41 Saxofono
- DCSL44 Strumenti a percussione – indirizzi: solistico e orchestrale**
- DCSL46 Tromba – indirizzi: solistico e orchestrale**
- DCSL49 Trombone – indirizzi: solistico e orchestrale**
- DCSL52 Viola
- DCSL54 Violino
- DCSL57 Violoncello
- DCSL60 Musica applicata*
- DCSL61 Tecnico del suono*
- DCSL67 Popular music*
- DCSL68 Musica d'insieme***
- DCSL72 Teorie e tecniche in musicoterapia

* in attesa di autorizzazione ministeriale

** in attesa di autorizzazione ministeriale che sopprimerà i diversi indirizzi a favore di un unico percorso di studi

*** in attesa di autorizzazione ministeriale che consentirà di attivare gli indirizzi classico, jazz e pop/rock



L'Esame di ammissione prevede prove inerenti esclusivamente all'indirizzo di studio prescelto

I candidati stranieri dovranno sottoporsi in via preliminare ad una **Prova di verifica di conoscenza della lingua italiana**



→ Per ulteriori INFO sui
Corsi accademici di secondo livello
vai al seguente [link](#)

→ Il Corso accademico di secondo livello
in Teorie e tecniche in musicoterapia,
e le modalità di accesso,
sono illustrate al seguente [link](#)



DOPPIA FREQUENZA

L'iscrizione a due corsi di studi, anche di pari livello, è consentita qualora i due corsi non possiedano il medesimo codice numerico identificativo, e purché si differenzino, in termini di crediti formativi, per almeno i due terzi delle attività formative



DOPPIA FREQUENZA

È inoltre possibile essere iscritti simultaneamente a due diversi corsi di studio presso due Università e/o Istituzioni AFAM differenti



OBBLIGHI DI FREQUENZA

Per ciascuna disciplina presente nei diversi piani di studio lo studente è obbligato a frequentare almeno il 75% delle ore di lezione previste



**→ Per ulteriori INFO sui
Corsi di studio offerti dal
Conservatorio di Musica di Vibo Valentia
consulta il Manifesto degli Studi al seguente [link](#)**