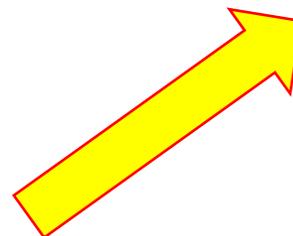


GUIDA DELLO STUDENTE

per la scelta del corso di studi

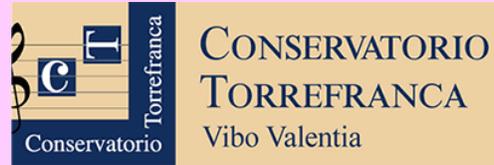
OFFERTA FORMATIVA

FORMAZIONE PRE-ACCADEMICA



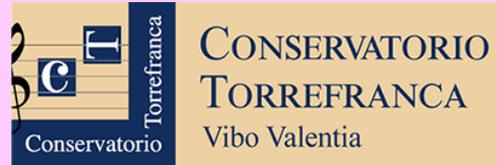
FORMAZIONE ACCADEMICA



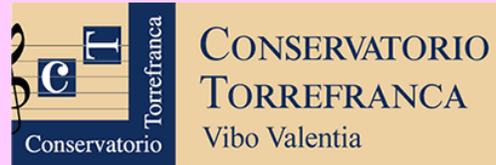


CORSI DI FORMAZIONE MUSICALE DI BASE (CORSI DI BASE)

durata 2 anni

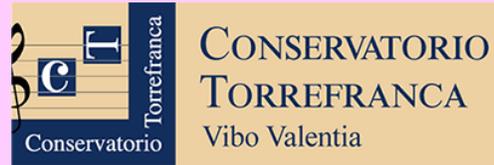


I **Corsi di base** sono pensati per gli studenti che hanno iniziato da poco lo studio di uno strumento musicale, e consentono di acquisire le competenze utili per accedere ai **Corsi Propedeutici**



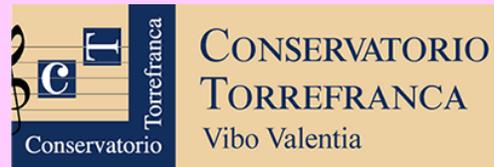
L'Esame di ammissione prevede esclusivamente una prova pratica con lo strumento musicale prescelto

Non è consentita l'ammissione diretta ad anni di corso successivi al 1°



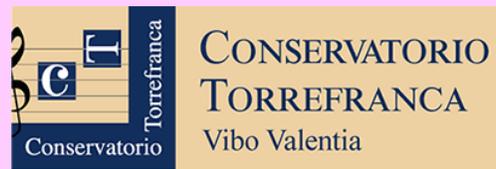
Elenco dei Corsi di base attivi

- CB01 Arpa
- CB04 Basso tuba
- CB09 Chitarra
- CB11 Clarinetto
- CB16 Contrabbasso
- CB19 Corno
- CB23 Eufonio
- CB24 Fagotto
- CB26 Fisarmonica
- CB27 Flauto
- CB32 Mandolino
- CB36 Oboe
- CB39 Pianoforte
- CB41 Saxofono
- CB44 Strumenti a percussione
- CB46 Tromba
- CB49 Trombone
- CB52 Viola
- CB54 Violino
- CB57 Violoncello



Al termine del **1° anno** di corso
lo studente dovrà sostenere
(a giugno o a settembre) un
Esame di promozione (EP)
nello strumento musicale prescelto

Nel caso in cui non riuscisse a superare tale esame,
lo studente potrà ripetere (una volta sola)
il **1° anno** di corso



Al termine del **2° anno** di corso
lo studente dovrà sostenere
(a giugno o a settembre) un

Esame di Teoria ritmica e percezione musicale (ET)

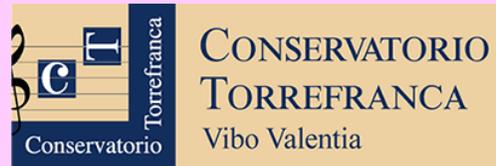
Una volta superato tale esame,
lo studente conseguirà la
Certificazione di livello base in Teoria ritmica e percezione musicale
corrispondente alla ex *Certificazione di livello A*



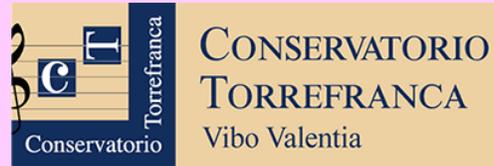
Dopo aver superato l'**Esame di Teoria ritmica e percezione musicale (ET)**

lo studente potrà sostenere (a giugno o a settembre)
l'**Esame finale (EF)** di strumento musicale

Una volta superato tale esame,
lo studente conseguirà la
Certificazione conclusiva di livello base
nello strumento prescelto

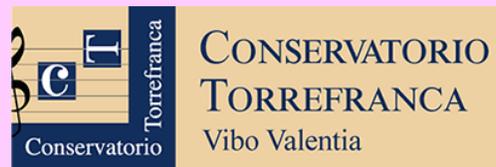


Nel caso in cui lo studente non riuscisse a superare
l'Esame di Teoria ritmica e percezione musicale (ET),
o **l'Esame finale (EF),**
potrà ripetere (una volta sola)
il **2° anno** di corso



Nel complesso, quindi, il **Corso di base** potrà durare da **2 anni** (1° anno + 2° anno) fino ad un massimo di **4 anni** (1° anno + 1° anno bis + 2° anno + 2° anno bis)

In casi eccezionali lo studente potrà completare il **Corso di base** in un solo anno (1° semestre + 2° semestre), previo parere positivo dei due docenti di strumento musicale e di Teoria ritmica e percezione musicale

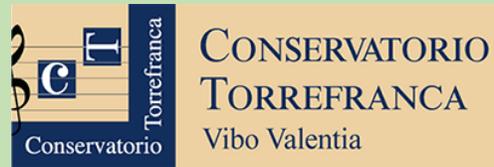


Dopo aver completato il **Corso di base**, e conseguito pertanto la *Certificazione conclusiva di livello base* nello strumento prescelto, lo studente potrà immatricolarsi direttamente al **Corso Propedeutico** corrispondente (con lo stesso codice numerico)

[ad esempio dal *Corso di base in Arpa* **CB01**
al *Corso Propedeutico in Arpa* **CP01**]

senza dover sostenere il relativo **Esame di ammissione**

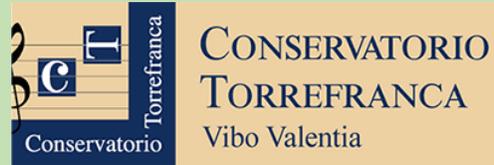
→ Per ulteriori INFO sui Corsi di base vai al seguente [link](#)



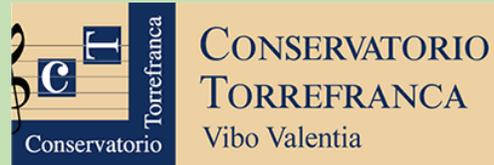
CORSI PROPEDEUTICI

durata 2 o 3 anni

(in base all'indirizzo prescelto)



I Corsi Propedeutici sono finalizzati all'acquisizione delle competenze necessarie per poter accedere senza debiti formativi ai **Corsi Accademici di primo livello (Trienni)**



L'Esame di ammissione prevede due prove:

- 1. Prova di verifica delle conoscenze di teoria musicale**
- 2. Prova pratica nell'indirizzo di studio prescelto**

Non è consentita l'ammissione diretta ad anni di corso successivi al 1°



Sono esonerati dalla
Prova di verifica delle conoscenze di teoria musicale
gli studenti in possesso di:

- *Certificazione di livello base, o di livello A, in Teoria ritmica e percezione musicale* conseguita presso un Istituto Superiore di Studi Musicali (Conservatorio o Istituto Musicale Pareggiato)
 - *Diploma di maturità* conseguito presso un Liceo musicale
- *Diploma accademico di primo livello* o del previgente ordinamento già conseguito presso un Istituto Superiore di Studi Musicali
- *Licenza di Teoria e solfeggio* del previgente ordinamento già conseguita presso un Istituto Superiore di Studi Musicali



Accedono direttamente al **Corso Propedeutico**
senza dover sostenere il relativo **Esame di ammissione**
gli studenti che hanno completato come allievi interni
del Conservatorio di Musica di Vibo Valentia
il **Corso di base** corrispondente (con lo stesso codice numerico)

Ad esempio, lo studente che ha completato da allievo interno
il *Corso di base in Violino* **CB54**
potrà immatricolarsi direttamente
al *Corso Propedeutico in Violino* **CP54**



Dovranno invece sottoporsi all'**Esame di ammissione** gli studenti che:

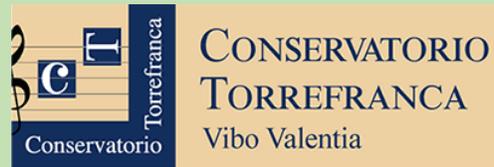
- non hanno frequentato e completato il **Corso di base** corrispondente come allievi interni presso il Conservatorio di Musica di Vibo Valentia
- oppure chiedono di essere ammessi ad un **Corso Propedeutico** non corrispondente al **Corso di base** completato (diverso codice numerico)

Ad esempio, per passare dal *Corso di base in Saxofono* **CB41**
al *Corso Propedeutico in Saxofono jazz* **CP42**

Elenco dei Corsi Propedeutici attivi

- CP01 Arpa
 - CP02 Arpa rinascimentale e barocca
 - CP03 Basso elettrico*
 - CP04 Basso tuba
 - CP05 Batteria e percussioni jazz*
 - CP06 Canto
 - CP07 Canto jazz*
 - CP09 Chitarra
 - CP10 Chitarra jazz*
 - CP11 Clarinetto
 - CP12 Clarinetto jazz*
 - CP13 Clarinetto storico
 - CP14 Clavicembalo
 - CP15 Composizione
 - CP16 Contrabbasso
 - CP18 Cornetto
 - CP19 Corno
 - CP20 Corno naturale
 - CP23 Eufonio
 - CP24 Fagotto
 - CP25 Fagotto barocco
 - CP26 Fisarmonica
 - CP27 Flauto
 - CP29 Flauto traversiere
 - CP30 Liuto
 - CP32 Mandolino
 - CP33 Direzione di coro e composizione corale
 - CP34 Musica elettronica*
 - CP36 Oboe
 - CP37 Oboe barocco e classico
 - CP39 Pianoforte
 - CP40 Pianoforte jazz*
 - CP41 Saxofono
 - CP42 Saxofono jazz*
 - CP43 Strumentazione per orchestra di fiati
 - CP44 Strumenti a percussione
 - CP46 Tromba
 - CP47 Tromba jazz*
 - CP48 Tromba rinascimentale e barocca
 - CP49 Trombone
 - CP50 Trombone jazz*
 - CP51 Trombone rinascimentale e barocco
 - CP52 Viola
 - CP53 Viola da gamba
 - CP54 Violino
 - CP55 Violino barocco
 - CP57 Violoncello
 - CP58 Violoncello barocco
 - CP61 Tecnico del suono*
 - CP66 Organo e musica liturgica
- POPULAR MUSIC:**
- CP67/A Basso elettrico pop/rock*
 - CP67/B Chitarra pop/rock*
 - CP67/C Pianoforte e tastiere pop/rock*
 - CP67/D Batteria e percussioni pop/rock*
 - CP67/E Canto pop/rock*

* Corsi di durata biennale (tutti gli altri sono triennali)



Al termine del **1° anno** di corso
lo studente dovrà sostenere
(a giugno o a settembre) un
Esame di conferma (EC)
nell'indirizzo di studio prescelto

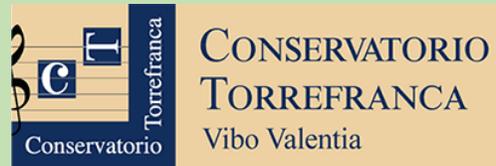
Solo per i **Corsi Propedeutici** con durata triennale:

dopo l'**Esame di conferma**, il docente potrà valutare se sussistano le condizioni per poter consentire allo studente di accedere direttamente al 3° ed ultimo anno di corso, abbreviando così il suo percorso di studi; in tal caso, lo studente dovrà chiedere alla segreteria didattica di poter anticipare la frequenza degli insegnamenti previsti nel 3° anno del proprio piano di studi

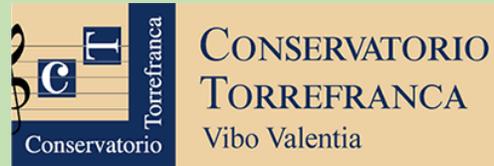


Per poter accedere all'**Esame finale (EF)**, lo studente dovrà sostenere e superare (a giugno o a settembre) i seguenti esami relativi alle *Attività di base* obbligatorie:

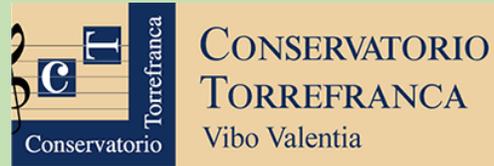
- **Esame di Teoria ritmica e percezione musicale**
(utile per conseguire la *Certificazione di livello propedeutico*, corrispondente alla ex *Certificazione di livello B*, di *Teoria ritmica e percezione musicale*)
 - **Esame di Fondamenti di armonia**
 - **Esame di Storia della musica**



Tutte le altre discipline previste nel piano di studi
(*Attività musicali integrative solistiche e d'insieme*)
prevedono il rilascio di una **idoneità** da parte del docente,
previo il raggiungimento delle ore di frequenza previste



Dopo aver superato (a giugno o a settembre) l'**Esame finale (EF)**,
lo studente avrà completato il **Corso Propedeutico**
e otterrà una
Certificazione complessiva di livello propedeutico
nell'indirizzo di studio prescelto



I **Corsi Propedeutici** sono concepiti per facilitare l'accesso ai **Corsi accademici di primo livello (Trienni)** che condividono il medesimo codice numerico

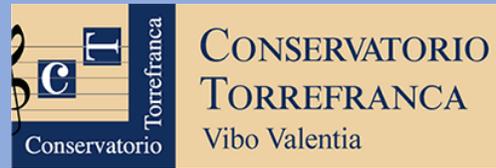
Ad esempio, dal *Corso Propedeutico in Pianoforte CP39* al *Corso accademico di primo livello in Pianoforte DCPL39*



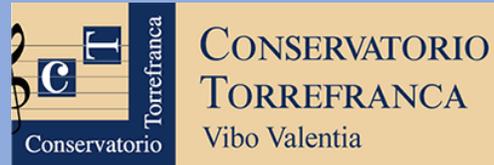
Per i **Corsi accademici di primo livello** che non prevedono il corrispondente **Corso Propedeutico** è possibile ricorrere ad un **Corso Propedeutico** affine, secondo le indicazioni fornite nell'apposito regolamento

Ad esempio, dal *Corso Propedeutico in Canto CP06* al *Corso accademico di primo livello in Musica vocale da camera – indirizzo cantanti DCPL35*

→ Per ulteriori INFO sui Corsi Propedeutici vai al seguente [link](#)



CORSI ACCADEMICI DI PRIMO LIVELLO (TRIENNI)

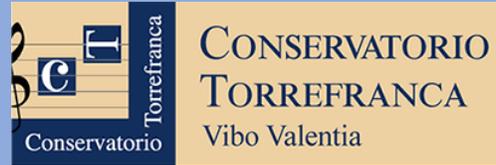


I Corsi Accademici di primo livello consentono di conseguire il *Diploma accademico di primo livello*, equivalente ad una *Laurea triennale*

Il Diploma di consegue con l'acquisizione di 180 crediti (**CFA**), sostenendo tutti gli esami e maturando tutte le idoneità delle singole discipline previste nel proprio piano di studi

Elenco dei Corsi accademici di primo livello attivi

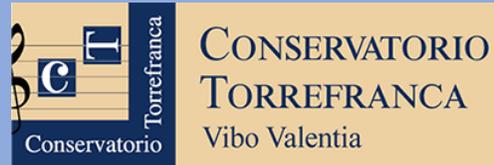
- DCPL01 Arpa
- DCPL02 Arpa rinascimentale e barocca
- DCPL03 Basso elettrico
- DCPL04 Basso tuba
- DCPL05 Batteria e percussioni jazz
- DCPL06 Canto
- DCPL07 Canto jazz
- DCPL08 Canto rinascimentale e barocco
- DCPL09 Chitarra
- DCPL10 Chitarra jazz
- DCPL11 Clarinetto
- DCPL12 Clarinetto jazz
- DCPL13 Clarinetto storico
- DCPL14 Clavicembalo e tastiere storiche
- DCPL14/A Pianoforte storico
- DCPL15 Composizione
- DCPL15/A Discipline storiche, critiche e analitiche della musica
- DCPL16 Contrabbasso
- DCPL18 Cornetto
- DCPL19 Corno
- DCPL20 Corno naturale
- DCPL21 Didattica della Musica
- DCPL23 Eufonio
- DCPL24 Fagotto
- DCPL25 Fagotto barocco
- DCPL26 Fisarmonica
- DCPL27 Flauto
- DCPL29 Flauto traversiere
- DCPL30 Liuto
- DCPL 31 Maestro collaboratore
- DCPL32 Mandolino
- DCPL 33 Direzione di coro e composizione corale
- DCPL34 Musica elettronica
- DCPL35 Musica vocale da camera – indirizzo: cantanti
- DCPL36 Oboe
- DCPL37 Oboe barocco e classico
- DCPL39 Pianoforte
- DCPL40 Pianoforte jazz
- DCPL41 Saxofono
- DCPL42 Saxofono jazz
- DCPL43 Strumentazione per orchestra di fiati
- DCPL44 Strumenti a percussione
- DCPL46 Tromba
- DCPL48 Tromba rinascimentale e barocca
- DCPL49 Trombone
- DCPL51 Trombone rinascimentale e barocco
- DCPL52 Viola
- DCPL53 Viola da gamba
- DCPL54 Violino
- DCPL55 Violino barocco
- DCPL57 Violoncello
- DCPL58 Violoncello barocco
- DCPL60 Musica Applicata
- DCPL61 Tecnico del suono
- DCPL65 Musiche tradizionali
- DCPL66 Organo e musica liturgica
- DCPL67 Popular music



L'Esame di ammissione prevede due prove:

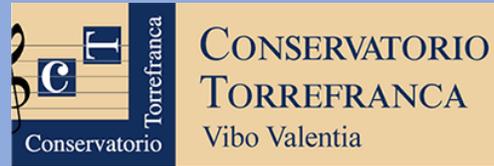
- 1. Prova di verifica delle competenze nelle discipline teoriche**
- 2. Prova pratica nell'indirizzo di studio prescelto**

Per gli studenti stranieri è prevista anche una
Prova di verifica di conoscenza della lingua italiana



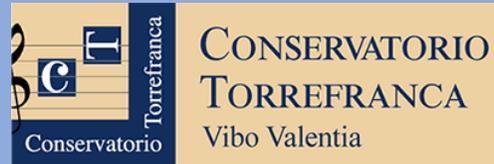
La **Prova di verifica delle competenze nelle discipline teoriche** prevede a sua volta il rilascio di tre idoneità nelle seguenti discipline:

- **Teoria ritmica e percezione musicale**
 - **Fondamenti di armonia**
 - **Storia della musica**



Sono esonerati dalla **Prova di verifica delle competenze nelle discipline teoriche** nel suo complesso i candidati in possesso di uno dei seguenti titoli:

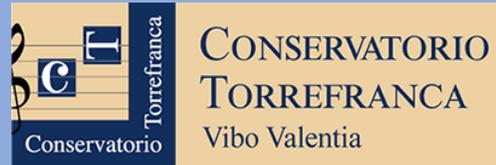
- *Certificazione complessiva* rilasciata dal Conservatorio di Musica di Vibo Valentia al termine di un **Corso Propedeutico**
- *Diploma di maturità* di Liceo musicale già conseguito al momento di presentare la domanda di ammissione, o che verrà comunque conseguito prima dello svolgimento della prova
- *Altro Diploma accademico di primo livello*, o di previgente ordinamento, conseguito presso un Istituto Superiore di Studi Musicali



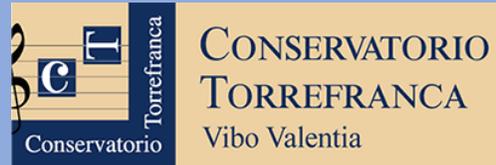
I candidati in possesso di singole *Certificazioni di livello propedeutico*, o di livello analogo (ad esempio, *Certificazione di livello B in Teoria ritmica e percezione musicale*, oppure *idoneità in Armonia e/o in Storia della musica* ottenute nell'ambito di un ex Corso pre-accademico)

rilasciate da un Istituto Superiore di Studi Musicali
(Conservatorio o Istituto Musicale Pareggiato)

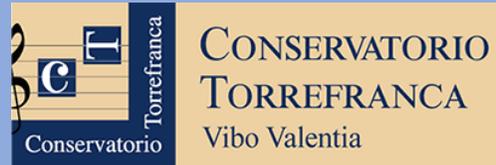
otterranno d'ufficio l'idoneità per quelle specifiche discipline,
e dovranno pertanto sottoporsi soltanto alle verifiche rimanenti



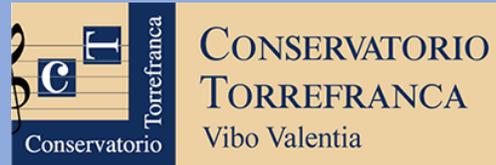
I programmi di studio delle tre discipline della **Prova di verifica delle competenze nelle discipline teoriche**, e della **Prova pratica** nell'indirizzo di studio prescelto, sono pubblicati sul sito web del Conservatorio al seguente [link](#)



Lo studente che ha completato presso il Conservatorio
il **Corso Propedeutico** corrispondente,
potrà presentare alla **Prova pratica** il medesimo programma
di studio preparato per superare l'**Esame finale (EF)**



Nel caso in cui il candidato non dovesse superare la **Prova pratica**,
la commissione valuterà se sussistano le condizioni
per suggerire al candidato l'iscrizione
ad un corso di studi di livello inferiore



Il mancato ottenimento di una o più **idoneità** durante la **Prova di verifica delle competenze nelle discipline teoriche**, potrà invece dar luogo a due scenari:



Scenario n. 1

Nel caso in cui la preparazione non adeguata mostrata dal candidato in una o più discipline teoriche non sia comunque tale da impedirgli di frequentare con profitto un **Corso accademico di primo livello**, allo studente verrà data la possibilità di essere ammesso a tale corso di studi (previo il superamento della **Prova pratica**), ma dopo l'immatricolazione sarà obbligato a frequentare uno o più **Corsi di recupero per il recupero del debito formativo**



Scenario n. 2

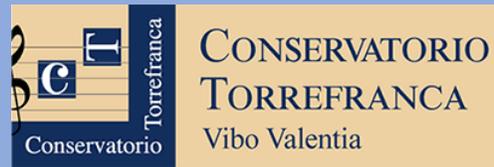
Nel caso in cui le competenze mostrate dal candidato non siano in alcun modo adeguate ad affrontare con profitto un **Corso accademico di primo livello**, la commissione della **Prova pratica** sarà chiamata a valutare se sussistano quantomeno le condizioni per consentire al candidato l'iscrizione ad un corso di studi di livello inferiore



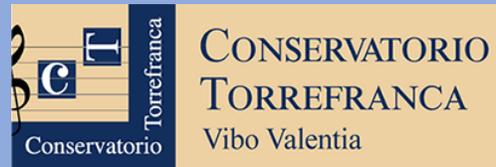
I **Corsi per il recupero del debito formativo** saranno analoghi, a livello di contenuti, ai corrispondenti insegnamenti previsti nei **Corsi Propedeutici**

Al termine della frequenza di tali **Corsi di recupero**, lo studente dovrà sottoporsi ad una verifica necessaria per ottenere la relativa idoneità, e assolvere in questo modo il proprio debito formativo

Soltanto dopo aver assolto tutti i propri debiti formativi, ottenendo le relative idoneità, allo studente sarà consentito sostenere gli esami previsti nel piano di studi del Corso accademico di primo livello a cui risulta iscritto



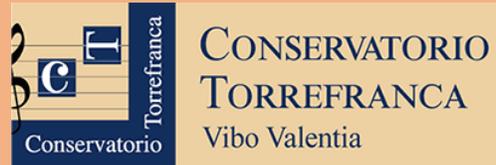
- Al momento dell'immatricolazione o iscrizione ad anni di corso successivi, lo studente dovrà presentare tutta la documentazione necessaria per richiedere il riconoscimento di crediti formativi (**CFA**) per:
- Insegnamenti già valutati, tramite esame o idoneità, nell'ambito di **Corsi accademici di primo livello** già frequentati in passato, anche presso altri Istituti Superiori di Studi Musicali
 - Attività formative diverse da insegnamenti (Attività artistica, masterclasses, convegni, seminari, tirocini...), purché svolte negli ultimi 12 mesi, o comunque non già presentate per ottenere il riconoscimento di **CFA** in precedenti anni di corso e/o per altri corsi di studio



→ Per ulteriori INFO sui
Corsi accademici di primo livello
vai al seguente [link](#)

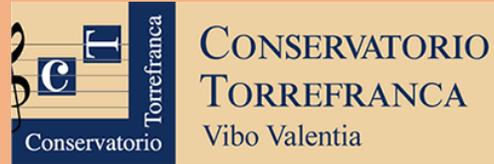


CORSI ACCADEMICI DI SECONDO LIVELLO (BIENNI)



I Corsi Accademici di secondo livello consentono di conseguire il *Diploma accademico di secondo livello*, equivalente ad una *Laurea specialistica*

Il Diploma di consegue con l'acquisizione di 120 crediti (**CFA**), sostenendo tutti gli esami e maturando tutte le idoneità delle singole discipline previste nel proprio piano di studi



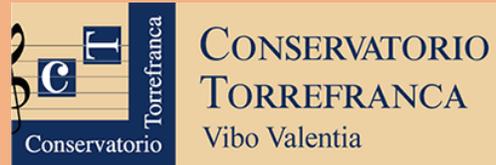
Per accedere ai **Corsi Accademici di secondo livello** è necessario essere in possesso di uno dei seguenti titoli:

- *Diploma accademico di primo livello* conseguito presso un Istituto Superiore di Studi Musicali (Conservatorio o Istituto Musicale Pareggiato)
- *Diploma di vecchio ordinamento* unito a un *Diploma di maturità*

Elenco dei Corsi accademici di secondo livello attivi

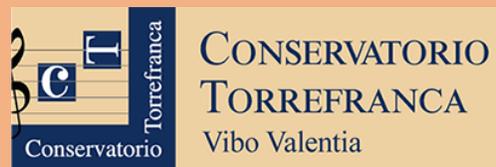
- DCSL01 Arpa – indirizzi: solistico e orchestrale
- DCSL03 Basso elettrico
- DCSL04 Basso tuba – indirizzi: solistico e orchestrale
- DCSL05 Batteria e percussioni jazz
- DCSL06 Canto – indirizzo: solistico
- DCSL07 Canto jazz
- DCSL09 Chitarra – indirizzo: solistico
- DCSL11 Clarinetto – indirizzi: solistico e orchestrale
- DCSL14 Clavicembalo e tastiere storiche
- DCSL15 Composizione
- DCSL16 Contrabbasso – indirizzi: solistico e orchestrale
- DCSL19 Corno – indirizzi: solistico e orchestrale
- DCSL21 Didattica della musica – indirizzi: didattica della musica e didattica dello strumento musicale
- DCSL24 Fagotto – indirizzi: solistico e orchestrale
- DCSL26 Fisarmonica – indirizzo: solistico
- DCSL27 Flauto – indirizzi: solistico, orchestrale e ottavino
- DCSL31 Maestro collaboratore
- DCSL33 Direzione di coro e composizione corale
- DCSL34 Musica elettronica – indirizzi: musica elettronica e tecnico del suono
- DCSL35 Musica vocale da camera – indirizzi: cantanti e pianisti*
- DCSL36 Oboe – indirizzi: solistico e orchestrale
- DCSL39 Pianoforte – indirizzi: solistico e duo pianistico
- DCSL40 Pianoforte jazz
- DCSL41 Saxofono – indirizzi: solistico e orchestrale
- DCSL44 Strumenti a percussione – indirizzi: solistico e orchestrale
- DCSL46 Tromba – indirizzi: solistico e orchestrale
- DCSL49 Trombone – indirizzi: solistico e orchestrale
- DCSL52 Viola – indirizzi: solistico e orchestrale
- DCSL54 Violino – indirizzi: solistico e orchestrale
- DCSL57 Violoncello – indirizzi: solistico e orchestrale
- DCSL68 Musica d'insieme

*L'indirizzo 'pianisti' per il Corso accademico di secondo livello in Musica vocale da camera è in attesa di autorizzazione

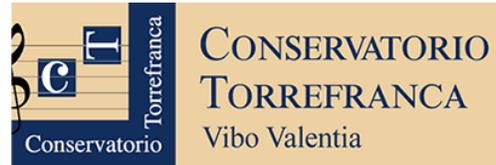


L'Esame di ammissione prevede prove inerenti esclusivamente all'indirizzo di studio prescelto

Per gli studenti stranieri è prevista anche una **Prova di verifica di conoscenza della lingua italiana**

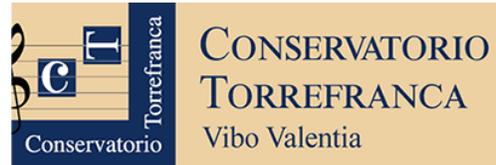


→ Per ulteriori INFO sui
Corsi accademici di secondo livello
vai al seguente [link](#)



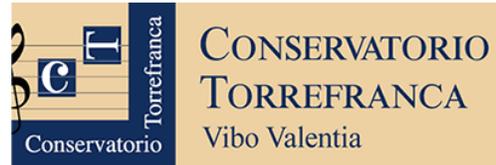
DOPPIA FREQUENZA

L'iscrizione a due corsi di studi, anche di pari livello, è consentita qualora i due corsi non possiedano il medesimo codice numerico identificativo, e purché si differenzino, in termini di crediti formativi, per almeno i due terzi delle attività formative



DOPPIA FREQUENZA

È inoltre possibile essere iscritti simultaneamente a due diversi corsi di studio presso due Università e/o Istituzioni AFAM differenti



**→ Per ulteriori INFO sui
Corsi di studio offerti dal
Conservatorio di Musica di Vibo Valentia
consulta il Manifesto degli Studi al seguente [link](#)**