



**Diploma accademico di primo livello (Triennio)**

– materia a scelta –

Denominazione disciplina: <b>TECNICHE CONTRAPPUNTISTICHE</b>	CFA: <b>3</b> – ore: <b>18</b> (LC)
Docente: DOMENICO GIANNETTA	
email: d.giannetta@consvv.it	
Programma di studio: Parte prima: <i>Storia del contrappunto</i> <ul style="list-style-type: none"><li>• Dalle origini a Perotinus e la scuola di Notre Dame</li><li>• La scuola fiamminga dei secc. XV-XVI: Dufay, Ockeghem, Binchois, Desprez e Isaac</li><li>• La scuola polifonica italiana del XVI secolo: Palestrina</li><li>• Il contrappunto nel XVII secolo: Heinrich Schutz</li><li>• Il magistero di Johann Sebastian Bach: il contrappunto armonico</li><li>• Elaborazione tematico-motivica: Haydn e Beethoven</li><li>• Il contrappunto nei compositori romantici: Schumann, Brahms e Wagner</li><li>• La nuova musica e la reinterpretazione della polifonia: Stravinskij, Shostakovich, Hindemith, Schoenberg e Berg</li><li>• La musica «costruita»: Schoenberg, Berg, Webern, Henze, Debussy, Bartok, Dallapiccola, Messiaen e Ligeti</li></ul> Parte seconda: <i>Tecniche di contrappunto prolungato</i> <ul style="list-style-type: none"><li>• Contrappunto prolungato a partire dalle prime quattro specie contrappuntistiche</li><li>• Tecniche di contrappunto prolungato: prolungamento accordale, successioni armoniche, melodie polifoniche, uso del registro, contrappunto interno, evoluzione della dissonanza, ripetizione e articolazione, prolungamenti armonici, cromatismi e parallelismi proibiti</li></ul>	
Bibliografia (testi disponibili presso la Biblioteca del Conservatorio): <ul style="list-style-type: none"><li>- SALZER-SCHACHTER, <i>Contrappunto e Composizione</i>, Torino, EDT, 1991</li><li>- DIETHER DE LA MOTTE, <i>Il Contrappunto</i>, Milano, Ricordi, 1991</li><li>- Dispense fornite dal docente</li></ul>	
Forma di verifica: <b>esame</b> Modalità di svolgimento dell'esame: discussione in forma di lezione di una tesina realizzata in modalità powerpoint basata su uno o più argomenti affrontati durante il corso	

Informazioni utili per lo studente:

La disciplina è particolarmente indicata per gli studenti che volessero approfondire l'origine e l'evoluzione del contrappunto nel corso dei secoli, e scoprire in che modo i suoi principi fondamentali abbiano influenzato lo stile dei più grandi compositori della storia, anche al di fuori della loro produzione più rigorosamente contrappuntistica.

Per la frequenza di questa disciplina è preferibile aver già completato la frequenza di *Teorie e tecniche dell'armonia*, o della prima annualità di *Teoria dell'armonia e analisi*.

La materia non può essere scelta dagli studenti iscritti a Corsi accademici di primo livello per i quali è già prevista come disciplina obbligatoria nel corrispondente piano di studi.

Orario di lezione previsto:

secondo semestre (a partire dal mese di marzo), giovedì ore 11-13, aula 14 (via Corsea)