CONSERVATORIO TORREFRANCA
Vibo Valentia

Diploma accademico di secondo livello (Biennio)

– materia a scelta –

Denominazione disciplina: **METODOLOGIE DELL'ANALISI**	CFA: **2** / **4** ore: **12** / **24** (LC)
Docente: DOMENICO GIANNETTA	
email: d.giannetta@consvv.it	

Programma di studio:

Modulo I (2 CFA / 12 ore, per tutti gli studenti):

1. Breve storia dell'analisi musicale: definizioni celebri – l'analisi musicale inquadrata nell'ambito delle discipline musicologiche – funzioni e origini dell'analisi musicale – la teoria armonica di Rameau e i suoi sviluppi – struttura fraseologica e modelli formali: da Koch alla *Formenlehre* ottocentesca – approccio empirico – lo scopo dell'analisi musicale

2. Le principali metodologie analitiche: analisi morfologica (dalla *Formenlehre* alla *New Formenlehre*) – analisi stilistica o per parametri – analisi motivica – analisi ritmica – analisi semiologica – analisi proporzionale

3. Introduzione all'analisi schenkeriana: le prime tecniche riduzionistiche – il pensiero teorico di Heinrich Schenker – principi fondamentali della teoria schenkeriana – le prime analisi grafiche – il metodo analitico definitivo – nuovi sviluppi dell'analisi schenkeriana

4. Le nuove metodologie analitiche: la teoria dei topoi – la teoria degli archetipi tonali – teoria neo-riemanniana e trasformazioni accordali

5. L'analisi musicale in Italia: la svolta del 1989-90 – le prime associazioni scientifiche (GATM e SIdAM) – i primi testi con funzione didattica – le attività del GATM

Modulo II (ulteriori 2 CFA / 12 ore, soltanto per gli studenti che hanno nel piano di studi una materia a scelta di 4 CFA pari a 24 ore complessive)

- Esempio di analisi stilistica (Henry Purcell: *Golden Sonata*)
- Esempi di analisi motivica (sinfonie di Haydn, Beethoven, Mendelssohn, Schumann e Brahms)
- Esempi di analisi ritmica (sinfonie di Haydn, Beethoven, Schumann e Brahms)
- Descrizione e commento di due grafici schenkeriani:
  1. Bach, *Preludio I in do maggiore* BWV 846 dal *Clavicembalo ben temperato*, vol. I, dai *Fünf Urlinie-Tafeln* (1932) di Schenker
  2. Mozart, *Sonata in la maggiore* K. 331 – tema del primo movimento, a cura di Susanna Pasticci, da *Analisi Schenkeriana* (1995) di Drabkin-Pasticci-Pozzi
- Esempi di analisi armonica condotti tramite la teoria neo-riemanniana (opere di Schubert, Chopin, Liszt e Brahms)

Bibliografia:

- IAN BENT-WILLIAM DRABKIN, *Analisi musicale*, Torino, EDT, 1990
- DRABKIN-PASTICCI-POZZI, *Analisi schenkeriana: per un'interpretazione organica della struttura musicale*, Lucca, LIM, 1995
- GIORGIO SANGUINETTI, *Le Sonate per pianoforte di Beethoven: genere, forma, espressione*, Lucca, LIM, 2020
- Dispense fornite dal docente

Forma di verifica: **esame**

Modalità di svolgimento dell'esame:

- per gli studenti che hanno frequentato soltanto il modulo I: presentare e discutere (tempo max 15 minuti) una tesina in formato powerpoint basata su uno o più argomenti affrontati durante il corso
- per gli studenti che hanno frequentato entrambi i moduli: presentare e discutere (tempo max 20 minuti) una tesina in formato powerpoint basata su una o più analisi oggetto di studio del secondo modulo, descrivendo al contempo la specifica metodologia analitica adoperata o, in alternativa, illustrando (separatamente) un'altra metodologia analitica affrontata durante il modulo I

Informazioni utili per lo studente:

La disciplina ordinamentale *Analisi dei repertori* (B.S.) del prof. Giannetta prevede due diversi programmi, uno per il primo semestre (dedicato all'analisi della musica post-tonale), e uno per il secondo semestre (dedicato alle diverse metodologie analitiche). Gli studenti che avranno optato per la frequenza nel secondo semestre non potranno quindi indicare come materia a scelta *Metodologie dell'analisi*, visto che le due discipline prevedono il medesimo programma e si svolgeranno congiuntamente. Per poter frequentare *Metodologie dell'analisi* come materia a scelta, quindi, sarà necessario frequentare *Analisi dei repertori* nel primo semestre. Gli studenti che non presentano nel proprio piano di studi la disciplina *Analisi dei repertori* potranno invece selezionare liberamente *Metodologie dell'analisi* come materia a scelta.

Orario di lezione previsto:

secondo semestre (a partire dal mese di marzo), mercoledì ore 11-13, aula 14 (via Corsea)