



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

Alta Formazione Artistica e Musicale

CONSERVATORIO DI MUSICA "F.TORREFRANCA"

Via Corsea snc – 89900 Vibo Valentia – tel. 0963 – 375235

Sito web: www.consvv.it



Programma

Denominazione disciplina	Didattica dell'ascolto
Scuola	Musicologia e storia della musica – Didattica - Abilitazioni
Codice	AFAM 040
Docente	Macrì Chiara
Ore	36
Crediti	6
Obiettivi formativi	Obiettivo del corso è fornire al docente gli per portare gli allievi a comprendere l'opera musicale in maniera obiettiva, a coglierla attraverso un'istanza critica che si nutre di conoscenza e consapevolezza, e che nulla toglie alla partecipazione emotiva, anzi la esalta. Per raggiungere tale obiettivo sarà necessario costruire conoscenza attraverso elementi oggettivi, legando costantemente il discorso sul senso alla percezione della struttura musicale.
Programma di studio	Approfondimento di contenuti storico musicali che riguardano alcuni brani significativi del "Canone musicale" per costruire una didattica dell'ascolto produttiva in cui occorre elaborare una mappa mentale del brano considerato, ed individuare le strategie adatte allo scopo. Si troveranno di volta in volta le chiavi d'accesso all'opera, ricavandole dai parametri percettivi e cognitivi indagati dalla Psicologia generale, dalla Psicologia della percezione, dalla Psicologia della musica, nonché dai parametri musicali, inerenti alla struttura del brano esaminato, alla forma, allo stile. Per quanto riguarda questi ultimi, lo studente/docente attuerà una segmentazione della composizione in base a leggi morfologiche, fraseologiche, armoniche, ritmiche, metriche, agogiche, dinamiche, timbriche, e in base al principio di ripetizione-variazione.
Principali argomenti da svilupparsi durante il corso	<ol style="list-style-type: none">1. La Nona Sinfonia di Beethoven e la nostra identità europea2. Musica per descrivere, per esprimere o per essere (da Vivaldi a Strauss)3. Amadeus dal film alla realtà4. Il Don Giovanni di Mozart dal dissoluto punito al dissoluto assolto5. Traviata dal testo di Dumas alla Fiction6. Otello di Verdi il diverso tra bene e male7. I films e la storia della musica8. Il balletto: Ravel e Stravinsky due anime del Novecento9. Laboratori didattici
Modalità di svolgimento del corso	Il corso si svolgerà a distanza attraverso l'uso della piattaforma MEET e come depository la piattaforma elearning MOODLE lms.consvv.it utilizzando metodologie che prevedono lezione frontale, l'utilizzo integrato delle TIC

	(Tecnologie dell'informazione e della comunicazione), attività di apprendimento collaborativo e flipped-classroom.
Verica per idoneità corso	Per ottenere l'idoneità lo studente deve aver raggiunto il numero minimo di presenze corrispondente al 70% delle ore e costruire durante il laboratorio didattico un personale modulo di Lezione di Didattica dell'ascolto e illustrarlo agli altri studenti.
Bibliografia consigliata	<i>Didattica musicale e oltre... Rivista online di musicologia, didattica e inclusione del Conservatorio di Musica di Vibo Valentia ideata e diretta dalla prof.ssa Chiara Macrì</i> https://drive.google.com/file/d/1h6Esv_usXZh4MGBS8XV1CAf9Xiu6urzG/view