CV CHIARA MACRÌ

Chiara Macrì. Diplomata in pianoforte con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio Statale di Musica Torrefranca di Vibo Valentia, si è perfezionata con il M° Sergio Fiorentino. Interessata alla didattica musicale ha seguito i seminari di Giovanni Piazza di I e II livello secondo la Metodologia dell'Orff Schülwerke e Musica in Culla con Paola Anselmi.

Completa la sua formazione musicale con gli studi di composizione al Conservatorio "Martini" di Bologna. Laureata con il massimo dei voti e la lode al DAMS dell'Alma Mater Studiorum, ha conseguito il Dottorato in Musicologia e Beni Musicali presso la stessa Università nel 2008 e ha un Master in Euro-progettazione.

È stata contrattista presso il DAMS dell'Università di Bologna e dell'UniCAL e ha collaborato con il Teatro Comunale di Bologna e con le Facoltà di Medicina e Chirurgia di Bologna e di Milano, rappresentando quest'ultima, nel 2003, al Congresso della Società Italiana di Anatomia e al Workshop internazionale di Münster. Relatrice in numerosi convegni nazionali e internazionali scientifici e musicologici (Balassayarmat, Hannover, Münster, Bratislava, Milano, Rimini, Bologna, Bari, Teramo, Firenze, Lipari etc…) ha pubblicato i propri interventi nei relativi atti.

Svolge un'intensa attività di divulgazione della musica e della storia della musica tramite la didattica dell'ascolto, in ogni fascia d'età, portando anche nelle scuole l'opera lirica, tramite l'allestimento di diverse opere, tra cui *Flauto magico, La traviata* e *Il Barbiere di Siviglia*.

È docente di Corsi Nazionali di Formazione per il MUR Programmi Operativi Nazionali e Regionali e si occupa di Formazione dei Docenti nei temi della Disabilità e Inclusione per altri Conservatori italiani.

CV OF CHIARA MACRÌ

Chiara Macrì. She graduated with highest honors and distinction in piano from the Torrefranca State Conservatory of Music in Vibo Valentia and continued her studies with Maestro Sergio Fiorentino. Interested in music education, she attended Giovanni Piazza's Level I and II seminars based on the Orff Schülwerk Method and the "Musica in Culla" program with Paola Anselmi. She rounded out her musical training with composition studies at the "Martini" Conservatory in Bologna. She graduated with highest honors from the DAMS program at the Alma Mater Studiorum and earned a Ph.D. in Musicology and Musical Heritage from the same university in 2008; she also holds a master's degree in European Project Management. She was a contract researcher at the DAMS department of the University of Bologna and at UniCAL, and has collaborated with the Teatro Comunale di Bologna and with the Faculties of Medicine and Surgery in Bologna and Milan, representing the latter in 2003 at the Congress of the Italian Society of Anatomy and at the International Workshop in Münster. She has served as a speaker at numerous national and international scientific and musicological conferences (Balassayarmat, Hanover, Münster, Bratislava, Milan, Rimini, Bologna, Bari, Teramo, Florence, Lipari, etc.) and has published her presentations in the respective conference proceedings. She is actively involved in promoting music and the history of music through listening education for all age groups and has also brought opera to schools by staging various productions, including *Flauto magico, La traviata* e *Il Barbiere di Siviglia*. He teaches in National Training Courses for the Ministry of Education's (MUR) National and Regional Operational Programs and provides teacher training on disability and inclusion for other Italian conservatories.

Per il Conservatorio Fausto Torrefranca è docente di Storia della musica per Didattica della Musica, si occupa di Didattica a distanza come amministratore e gestore della piattaforma MOODLE lms.consvv.it; è Delegato del Direttore per i DSA e le Disabilità, Coordinatore del Biennio in Teorie e Tecniche della Musicoterapia e dei Percorsi di formazione iniziale e di abilitazione dei docenti.

At the Fausto Torrefranca Conservatory, he teaches History of Music for Music Education; he oversees distance learning as the administrator and manager of the MOODLE platform (lms.consvv.it); he serves as the Director's Delegate for Specific Learning Disorders (SLDs) and Disabilities; and he coordinates the two-year program in Music Therapy Theories and Techniques, as well as initial teacher training and certification programs.

PUBBLICAZIONI

2024

Il meccanismo del tocco, traduzione dell'opera *Le mécanisme du toucher. L'étude du piano par l'analyse expérimentale de la sensibilité tactile* di Marie Jaell, Torino, Editore Zedde – ISBN 978-88-99778-309 – pp. 119

2023

Linee guida per studenti con Disabilità e DSA in Conservatorio, A. Petrangelo, T. Canfori, M. Carboni, C. Macrì, E. Piffaretti

2021

Fausto Torrefranca, Scritti di musicologia critica ed estetica, a cura di Giancarlo Rostirolla e Chiara Macrì, in occasione di 50 anni dalla nascita del Conservatorio
Edizioni del Conservatorio di Musica Fausto Torrefranca, Vibo Valentia, 2021, 2 volumi
ISBN: 978-88-945943-1-7

2017

Chiara Macrì, *Pollini, Francesco. Metodo per pianoforte / Piano Method*, Recensione volume edited by Leonardo Miucci, Rome, Società Editrice di Musicologia, 2016, pp. lxx+130, isbn 978-88-894150-42-1 apparsa su Ad Parnassum Aprile 2017 (www.adparnassum.org).
Chiara Macrì, Note critiche e guida all'ascolto Libretto Elisir d'amore di Donizetti per il Teatro "A. Rendano" di Cosenza

2016

Chiara Macrì, *La nascita della moderna didattica pianistica*, Torino, Editore Zedde – ISBN 978-88-99778-00-2 – pp. 200

2015

Chiara Macrì, *Suoni di carta del '900 per una didattica della musica contemporanea*, Catalogo della mostra – CIDIM – pp. 175

2014

Chiara Macrì, *Il Formulario del Pianista di Giovanni Sgambati, in "La musica di Giovanni Sgambati"*, Edizioni Curci, Milano, pp. 161-184

2013

Chiara Macrì, *Sebastiano Guzzi*; Edizioni Musicali Wicky – EMW, Milano, ISMN M-520070447, pp. XIX – 233

2008

Chiara Macrì, *I grandi Maestri di Pianoforte del Sette – Ottocento*; Lamezia Terme (CZ) A.M.A. CALABRIA, 2008, codice ISBN 88-87170-06-1

2007

Chiara Macrì, *Il tocco pianistico: premesse storiche e sviluppi scientifici*, Link alla pubblicazione

F. V. Ferrario, C. Macrì, E. Biffi, P. Pollice, C. Sforza, *Three-dimensional analysis of hand and finger movements during piano playing*, «Medical Problems of Performing Artists», Vol. 22, 2007, pp. 18-23.

2003

C. Macrì, C. Sforza, F.V. Ferrario, M. Turci, G.P. Grassi, *Repeatability of Finger Movements during Piano Playing. A Pilot Investigation, European Workshop on Movement Science*, University of Münster, May 22-24, Wien, Sport & Buch, 2003, p. 45.

C. Sforza, C. Macrì, F. V. Ferrario, M. Turci, G. P. Grassi, *A Morphological Analysis of the Repeatability of Finger Movements during Piano Playing*, «Italian Journal of Anatomy and Embryology», LVIII Congresso Società Italiana di Anatomia, Vol. 108 – Supplemento n. 2 al Fasc. 3 – Luglio-Settembre, 2003, pp. 118-119.

2002

N. Fragnito, m. Turci, Y, F. Shirai, C. Macrì, C. Sforza, *A morphological three-dimensional analysis of body symmetry while performing a sequence of Heian yodan Karate Kata* 2nd Int. Symposium on Traditional Karate, "Budo Arts and Combat Sports", Milano, 002: 5

Dal 2006 al 2012 ha curato la Rubrica musicologica – Programmi di sala del Giornale «Musicartecalabria» stagione concertistica AMA Calabria con distribuzione regionale

2001 Abstract tesi di laurea sul RILM on line