

Vittorino Naso, nato a Vibo Valentia, è diplomato con il massimo dei voti in Strumenti a Percussione presso il Conservatorio S. Cecilia di Roma.

Le sue collaborazioni orchestrali includono: Orchestra dell'Accademia di

Santa Cecilia, Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma, Orchestra Sinfonica della Rai di Roma, sotto la direzione, fra gli altri, di: Georges Pretre, Giuseppe Sinopoli, Wolfgang Sawallisch, Krzystof Penderecki, Luciano Berio, Myung-Whun Chung, Riccardo Chailly, Lorin Maazel, Mstislav Rostropovich, Yuri Temirkanov, Jeffrey Tate, Daniele Gatti, Kent Nagano, Antonio Pappano, Vladimir Ashkenazy, Andrè Previn, Alan Gilbert, etc.

Ha suonato in alcune tra le principali sale da concerto internazionali: Musikverein (Vienna), La Scala (Milano), La Fenice (Venezia), The Symphony Hall (Osaka), Tonhalle (Dusseldorf), KKL (Lucerna), Alten Oper (Francoforte), Megaron Concert Hall (Atene), Philharmonie (Essen), Tokyo Opera City Concert Hall (Tokyo), Bruknerhause (Linz), Kolner Philharmonie (Colonia), Barbican Center (Londra), Auditorio Nacional de Musica (Madrid), Kyoto Concert Hall (Kyoto), Palatului (Bucarest), Festspielhaus (Baden-Baden), Aichi Prefectural Art Theatre (Nagoya), Palais Des Beaux Arts (Brussels), Philharmonie (Lussemburgo), Bunka Kaikan (Tokyo), National Centre for the Performing Arts (Pechino), etc.

Ha partecipato a numerosi Festival internazionali: "Kontraste"(Linz), "Festival Roma Europa", "Festival Internacional Cervantino"(Messico), "Corpi del Suono", "Progetto Musica 95", "Nuovi Spazi Musicali", "Suoni e Visioni", "Magna Grecia Festival", "Festival Internazionale di Musica del '900" (Roma), "Festival di Pasqua 2000", "Progetto Pollini" (Roma), "Festival Enescu" (Bucarest), Berg Festival (Roma), "MusikTriennale" (Colonia), "Settimane Musicali Senesi", "Meraner Musikwoken", etc.

Collabora abitualmente con alcuni fra i più importanti compositori italiani di musiche per film, televisione e teatro: Franco Piersanti, Nicola Piovani, Ennio Morricone, Germano Mazzocchetti, etc.

Tra le moltissime colonne sonore per cinema e televisione nelle quali ha suonato, si possono ricordare: "La Vita è Bella", di Roberto Benigni (musiche di Nicola Piovani); "Così Ridevano", di Gianni Amelio (musiche di Franco Piersanti); "LAMERICA", di G. Amelio (musiche di F.Piersanti); "Uomo d'Acqua Dolce", di Antonio Albanese (musiche di N.Piovani); "Jane Eyre", di Franco Zeffirelli (musiche di Claudio Capponi e Alessio Vlad); "Storia di una Capinera" di F. Zeffirelli (Capponi\Vlad); "Marianna Ucria", di R.Faenza (F. Piersanti); "La Seconda Volta", di M.Calopresti (F. Piersanti); "La Parola Amore Esiste", di M.Calopresti (F.Piersanti); "Ninfa Plebea", di Lina Wertmuller (Ennio Morricone); "Il Viaggio della Sposa", di Sergio Rubini (Germano Mazzocchetti); "Malena", di Giuseppe Tornatore (Ennio Morricone); "La Stanza del Figlio", di Nanni Moretti (Piovani); "Nowhere", di Luis Sepulveda (N. Piovani); "Pinocchio", di Roberto Benigni (N. Piovani); "Le Chiavi di Casa", di G.Amelio (F. Piersanti); "La Tigre e la Neve", di R.Benigni (N. Piovani); "Mio Fratello è Figlio Unico", di D.Luchetti (Piersanti); "Il Caimano", di Nanni Moretti (F. Piersanti); "Tutta la Vita Davanti", di Paolo Virzì (F. Piersanti); "Habemus Papam" di Nanni Moretti (F.Piersanti). "Comme un Chef" di Daniel Cohen (N.Piovani), "La tenerezza" di Gianni Amelio (F. Piersanti).

Per La Televisione:

"Il commissario Montalbano" (Piersanti), "Luisa Sanfelice" (Piovani), "Il Papa Buono" (Morricone), "Giuseppe" (M.Frisina), "Abramo" (Frisina), "Giacobbe" (Frisina), "Donna" (Piersanti), "Amico mio" (Piovani), "La vita che verrà" (Piersanti), "Il furto del Tesoro" (Piersanti), "Cuore" (Piersanti), "Al di là delle frontiere" (Piersanti), "Il Professore" (Piersanti).

È titolare della classe di Strumenti a Percussione presso il Conservatorio **Fausto Torrefranca** di Vibo Valentia.