

Dati anagrafici:

DOMENICO GIANNETTA

Nato a Palmi (RC) il 07-09-1974

Residente in Contrada Elice n. 38 – 89015 PALMI (RC)

Cod. fiscale: GNNDNC 74P07 G288W

Telefono: 349 3551513

Email: d.giannetta@consvv.it

Sito web: www.domenicogiannetta.it

Docente di ruolo in COTP/01 Teoria dell'armonia e analisi

Presso il Conservatorio di musica "Fausto Torrefranca" di Vibo Valentia

Curriculum:

DOMENICO GIANNETTA (Palmi, 1974) ha studiato composizione e pianoforte al Conservatorio «Francesco Cilea» di Reggio Calabria. Si è laureato con lode in DAMS all'Università di Bologna (tesi in analisi musicale, relatore prof. Loris Azzaroni). Ha conseguito inoltre il Diploma Accademico di II livello in Discipline Musicali presso il Conservatorio di Reggio Calabria con il massimo dei voti, la lode e il diritto di pubblicazione della tesi.

Le sue composizioni, scritte per i più svariati organici strumentali e vocali, sono state eseguite in Italia (Festival Antidogma Musica di Torino, Festival dei due Mondi di Spoleto, Stagioni concertistiche AMA Calabria...) e all'estero (Konzerthaus Berlin, Glazunov Concert Hall di San Pietroburgo, Sala Concerti dell'Università di Poznan, Salao Dourado di Rio de Janeiro...) da affermati solisti (Francesco Manara, Emanuele Arciuli, Mario Stefano Pietrodarchi, Enzo Caroli, Adolfo Del Cont, Sandro Meo...), da cantanti (Stefania Scolastici, Francesco Zingariello, Maria Elena Romanazzi, Gabriella Corsaro e Anna Daniela Sestito), da prestigiosi ensembles cameristici (Quintetto Bibiena, Trio Caroli, Ensemble Antidogma, Atem Sax Quartet, Duo Disecheis, Tetraktis-percussioni, Trio Dmitrij, De Stefano Piano Duo, DolciAure Consort, VibraHarp Duo, Duo Novecembalo, New York Miniaturist Ensemble, Modus Trio, Quartetto MusicAttuale...), e da orchestre (Camerata Europaea, Amadeus Chamber Orchestra of Polish Radio, Philharmonia Mediterranea, Orchestra La Grecia di Catanzaro, Orchestra del Teatro Cilea di Reggio Calabria, The Bourbaki Ensemble...) dirette da Daniele Agiman, Luigi De Filippi, Antonio Cipriani, Vito Cristofaro, Paolo Ponziano Ciardi, Mauro Fabbri, Marco Alibrando, Eduardo Bochicchio, Anna Duczmal-Mróz, Maria Makraki, Willy Merz e David Angell.

È risultato vincitore di diversi premi in concorsi di composizione: 2º Premio al III Concorso di Composizione «Franco Margola» di Orzinuovi (BS) nel 1998; 1º Premio ex-aequo al I Concorso di Composizione Corale organizzato dalla Comunità Luterana di Napoli nel 2000; 3º Premio all'XI Concorso Internazionale di Composizione della Federazione Cori del Trentino nel 2001; segnalazioni per merito artistico al Concorso Internazionale 'Euritmia' di Udine e al Concorso «De Musica» di Savona. Viene invitato regolarmente a far parte della commissione giudicatrice in occasione di concorsi di esecuzione e/o di composizione.

Ha ricevuto commissioni dal Festival Internazionale di Musica Antica e Contemporanea Antidogma Musica di Torino, da «Memorie Sclorite International», dal Moz'Art Project e dalla Città dei Ragazzi di Cosenza, oltre che da numerosi solisti ed ensembles cameristici. Il Teatro «Alfonso Rendano» di Cosenza gli ha

commissionato l'opera lirica in un Prologo e 4 Quadri «Maria Olivares», su libretto di Monica Sanfilippo: l'opera è stata eseguita in forma di concerto nel novembre 2009 nell'ambito della 50ª Stagione Lirica del Rendano, ed è stata pubblicata parzialmente sul numero monografico della rivista 'Sipario' dedicato alle celebrazioni per il centenario del teatro cosentino.

Svolge inoltre attività di ricerca nel campo della teoria e dell'analisi musicale: i suoi principali campi di interesse sono le relazioni fra modalità e tonalità, la teoria e didattica dell'armonia, e la teoria delle forme classiche. È autore della monografia «I Nocturnes di Claude Debussy: uno studio analitico» (LIM - Libreria Musicale Italiana, 2007). Ha pubblicato contributi scientifici sulle riviste specializzate «Musica Theorica Spectrum» (organo della SIdAM), «Rivista di Analisi e Teoria Musicale» (organo del GATM) e «Musica Domani» (organo della SIEM). Socio del GATM (Gruppo di Analisi e Teoria Musicale) dal 2008, e della SIDM (Società Italiana di Musicologia) dal 2019, ha tenuto numerose relazioni e conferenze in occasione di seminari e convegni di studi nazionali ed internazionali, risultando inoltre vincitore della borsa di studio «Cilea 2000» per la ricerca musicologica.

È titolare della cattedra di Teoria dell'armonia e analisi presso il Conservatorio di Musica «Fausto Torrefranca» di Vibo Valentia: in precedenza aveva insegnato la medesima disciplina presso il Conservatorio di Foggia.

Direttore della collana editoriale «Nicola Antonio Manfroce - Le Opere», ha curato l'edizione di «Ecuba» (1812), tragedia per musica in tre atti di Manfroce, su cui si è basato l'allestimento realizzato il 30 luglio 2019 in occasione del 45º Festival della Valle d'Itria di Martina Franca (TA) con la direzione di Sesto Quatrini e la regia di Pier Luigi Pizzi, trasmesso dalla RAI in diretta Euroradio su RadioTre e in TV su Rai5 il 12 settembre successivo.

Nel 2020 dà vita ai «Quaderni di analisi», pubblicazione a cura del Conservatorio di musica di Vibo Valentia dedicata all'approfondimento teorico-analitico: il primo numero, che contiene contributi di studenti del Conservatorio e dello stesso docente, è dedicato all'analisi della musica post-tonale.

Per la sua attività di compositore, musicologo e didatta gli è stato conferito a Reggio Calabria il Premio Anassilaos 2012 per la Musica (Premio Nicola Manfroce).