Il Docente - Paolo Totti

Teatro Nero rappresentata in tutta Italia, e con il regista Agostino De Angelis con cui è particolare la sinergia esecutiva realizzata per i suoi spettacoli itineranti nei più importanti siti archeologici italiani. Testimonial per la azienda artigianale Briccialdi, ha avuto da questa ultima una linea dedicata di sperimentazione e produzione di flauti traversi a taglio grave denominata Magister T88 con il I prototipo di flauto basso Albisiphone mai prodotto in Italia. Recentemente è stato invitato dalla A.I.F., Accademia Italiana del Flauto a tenere la I Masterclass in Italia dedicata esclusivamente alla formazione di giovani orchestrali per Ensemble di Flauti.

Calendario

1. INCONTRO
   15, 16 e 17 Gennaio 2027
2. INCONTRO
   12, 13 e 14 marzo 2027
3. INCONTRO
   14, 15 e 16 maggio 2027
4. INCONTRO
   5 e 6 giugno 2027

Durata del Corso

100 ore

Destinatari

Docenti della scuola secondaria di I grado
Docenti della scuola secondaria di II grado
Personale edcativo

Verifica finale

Restituzione verbale

Frequenza minima necessaria

75% delle ore previste per il corso

Modalità di erogazione

Aula - lavori di gruppo

Materiali e tecnologie usate

Video
Dispense
Strumentario Orff e materiale quotidiano

Conservatorio Statale di Musica “F. Torrefranca” di Vibo Valentia

Corso di Alta formazione

Coro di Flauti

Gennaio - Giugno 2027

consvv.it

Il Corso

Il Corso di Alta formazione Coro di flauti si pone come un'esperienza di altissimo valore formativo e artistico, senza precedenti nel panorama dell'alta formazione musicale, non solo in Italia ma anche a livello europeo, dove i cori di flauti sono generalmente composti da organici molto più contenuti. Il Corso prevede un programma didattico concepito come un vero percorso di crescita, non solo musicale ma anche personale: dal lavoro sulla qualità del suono in ensemble, all'intonazione e all'ascolto reciproco, dalla disciplina orchestrale alla costruzione condivisa del repertorio e del concerto, fino alla relazione con il pubblico.

Mappatura delle competenze

- Gestione del Gruppo Coro di Flauti;
- Potenziamento della coscienza del sé nell'esperienza orchestrale;
- Metodologia direttoriale e trascrittiva

Supervisore
Fabio Pepe

Referente
Francesco Caruso

Coordinatore
Chiara Macrì

Programma

- **I Incontro** - *da Busseto a Bayreuth: Giuseppe Verdi e Richard Wagner: b*rani dall'Olandese Volante, Traviata, Valchirie, Rigoletto, Tannhauser, Nabucco, Lohengrin e Trovatore;
- **II Incontro** - *Ludovico van 200: le Nove Sinfonie + I: f*lorilegio dalle nove sinfonie di Beethoven e ricostruzione di un tema abbozzato dal compositore per la decima;
- **III Incontro** - *"FuturFlauto: il Soffio del '900":* da Debussy a Stockhausen, teniche contemporanee e possibilità di utilizzo nel Coro di Flauti;
- **IV Incontro**: Domande aperte e ricapitolazione;

Ambiti specifici

- Bisogni individuali e sociali dello studente
- Inclusione scolastica e sociale

Ambiti trasversali

- Didattica e metodologie
- Metodologie e attività laboratoriali
- Didattica per competenze e competenze trasversali

Obiettivi

Il Corso mira a sviluppare competenze tecniche e relazionali, valorizzando il ruolo dell'esperienza collettiva. L'orchestra, in questa visione viene intesa come modello di comunità, spazio di inclusione e palestra di responsabilità sociale e civile, un luogo di formazione integrale della persona.

Il Docente - Paolo Totti

Si è formato a Roma compiendo gli studi musicali di Flauto Traverso a pieni voti al Conservatorio Santa Cecilia e laureandosi in filosofia con 110 e lode all'Università La Sapienza. Autore di Saggi monografici, articoli di rivista e revisioni è il Fondatore e Direttore stabile dell'orchestra "I Flauti di Toscanini" per la quale cura tutte le trascrizioni. Ha al suo attivo più di 1200 concerti, gli ultimi dei quali come Direttore al fianco di solisti del calibro di Emmanuel Rossfelder, il Trio Cardoso, Guy Touvron, Nicola Mazzanti, Peter-Lukas Graf, Salvatore Vella, Andrea Oliva. Membro di commissione in Concorsi flautistici internazionali e Lauree di Conservatorio, ha inciso 6 Cd sempre con musiche in prima assoluta mondiale, gli ultimi due dei quali realizzati con I Flauti di Toscanini per l'Etichetta Discografica Alfamusic, che si distinguono per essere la prima incisione italiana dedicata ad una orchestra di flauti nella storia della discografia nazionale. Collabora stabilmente con "Il Teatro dei Colori" per il quale ha composto l'operina "Il Pifferaio Magico" per flauto e colori, singolare sperimentazione di